



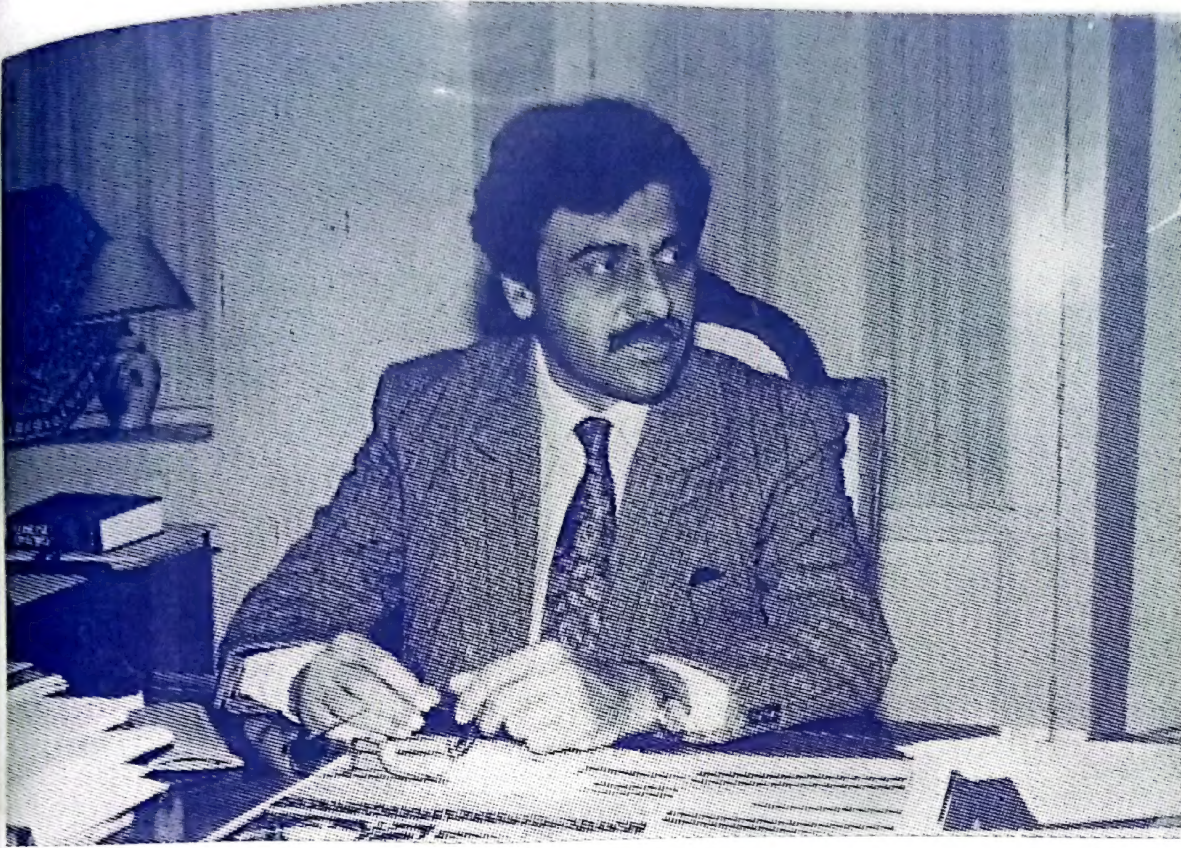
# سرائیکی



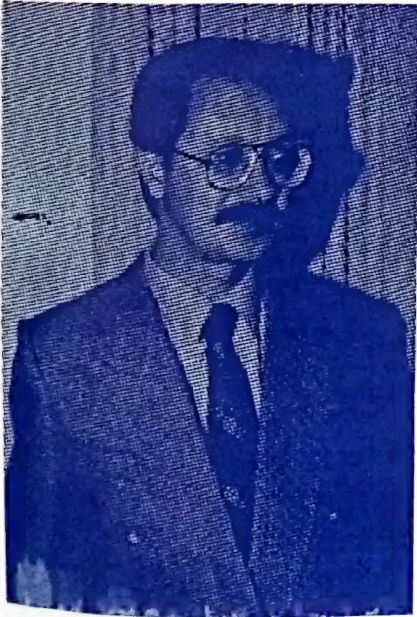
ہن تھی فرید اشادول موبجھاں کون نہ کر یادول

جھوکاں تھین آبادول ایہا نیئیں نہ و مہی ہک منیٹ

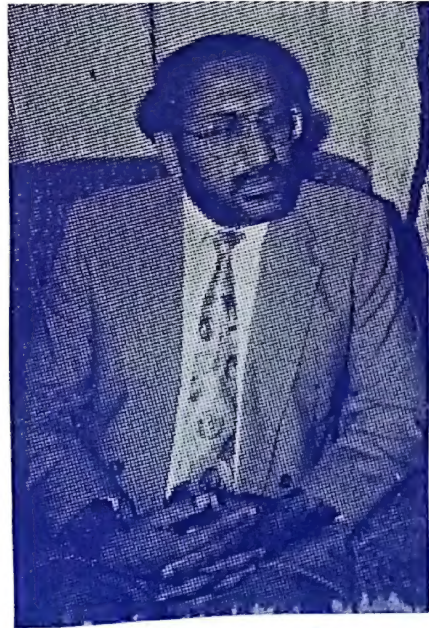




طارق محمود - کمشنر بہاولپور ڈویژن



شاہد حسن رضوی  
سیکرٹری اردو اکادمی بہاولپور



حسین احمد مدنی  
اسسٹنٹ ڈائریکٹر انفارمیشن بہاولپور



بیاد: سید نذیر علی شاہ (مرحوم)



ترجمان: سراپنگی ادبی مجلس

شمارہ نمبر ۲۰۲۶

اکتوبر ۱۹۹۵ء تا مارچ ۱۹۹۶ء

جلد نمبر ۱۱

مشاورت: \_\_\_\_\_  
پروفیسر ڈاکٹر اسلم ادیب  
پروفیسر ڈاکٹر سلیم ملک  
ڈاکٹر نصر اللہ خان مہر

ادارت: \_\_\_\_\_  
سید دین محمد شاہ  
نواز کادش

معاونت: \_\_\_\_\_  
قادر مصطفیٰ خان

قانون مشیر: \_\_\_\_\_  
عبدالقیوم اعوان

نظام اشاعت: جھوک سراپنگی بہاولپور

قیمت فی پرچہ ۱۵ روپے  
سالانہ ۶۰ روپے

سید دین محمد شاہ ایڈیٹر و پبلشر نے جھوک سراپنگی بہاولپور سے خائع کیا

## تندیر

۳	سید دین محمد شاہ	سورۃ البقرہ / ترجمہ
۴	نواز کاوش	گالہ ہمار
۵	سید دین محمد شاہ	تکلف بر طرف
۹	مولوی عزیز الرحمن مرحوم	کلام فرید / ترجمہ
۱۱	سید دین محمد شاہ	خدا کوڑ نہ مرادے
۱۴	دشاد کلا پنجوی	سال ۱۹۹۵ء داسرائیکی ادبی جائزہ
۲۲	ڈاکٹر محمد سلیم ملک	مولوی لطیف علی
۲۶	حسن عباسی	ریاض رحمانی دی شاعری
۲۹	شوکت منگل	قصہ گانوں سچا
۳۴	احمد علی مخمور	کیمیاگر (افسانہ)
۴۱	سید بھنی	مندری (افسانہ)
۴۶	نصیر الدین خرم	کافی
۴۹	حسن عباسی	غزل
۵۰	طاہرہ مریم روشی	غزل
۵۱	گلنزیب حسن خاکوانی	غزل
۵۲	پہار النساء بہار	نواں سال (نظم)
۵۳	صابر حشتی	یک نظم
۵۴	ملک افتخار اللہ آس	جاگ سمجھیں
۵۵	منطوب بلوچ	چنیاں گونجار (ترجمہ)
۵۶	قادر مصطفیٰ خان	سرائیکی ادبی مجلس
۵۷	محمد اسماعیل احمدانی	جشن فرید ۱۹۵۵ء دیال تصویریں جھکیاں
۵۸		سویلی - ۱ (تبصرہ)
۸۰		قدار داد



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## THE COW

البقرہ

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ یُکْفُرُونَ بِاللّٰهِ وَکُتِبَ عَلَیْکُمُ الْاِسْمُ الْاَوَّلُ لَاحِیَا کُمْ ثُمَّ مَمِیْتُکُمْ ثُمَّ اَحْیَا کُمْ ثُمَّ اَمَاتْکُمْ ثُمَّ اِلَیْهِ تُرْجَعُونَ۔ ۲۸

How can you deny Allah  
and you were without  
life and He gave you  
life, Again He will come  
to die and again bring  
you to life then you  
shall be brought back  
to Him

کاڑا تیں اللہ دا انکار کیوں  
کر گئے ہوئے (حالت اے ہے جو)  
تیں بے جان ہاوے اوس ذات نے  
تھاڑے وچ جان پائی اول اوہو  
تاکوں موت دُسی اول اوہو تاکوں  
بیںدا کسی اول تیں ہوں ذات کول  
گمن آئے ویسو

هُوَ الَّذِیْ خَلَقَ لَکُمْ مِّنْ اِلَیْهِ سُبُوْحٌ وَّ هُوَ یُکَلِّمُ

علیہم۔ ۲۹

He it is Who created for  
you all that is in the  
earth and He directed  
Himself to the heaven  
so He made them complete  
seven heavens and He is  
Knower of all things

اوپا ذات ای ہے جیس سب چیزاں  
بیر مہیاں زمین وچ ہن تھاڑے واسطے  
پیدا کیتن - دل اسمان دی طرف  
توجہ کیتی ' تیں انھیں کوں ٹھیک  
ست اسمان بنا ڈتے - تے او ذات  
سب چیزاں کنوں واقف ہے

## گالہ مہار

جذبات و احساسات دے اظہار کیے لفظ بنیادی حیثیت رکھیندن۔ تخلیق انہماں لفظاں دی سوچنے  
 چنگر تے سوچاں دی انفرادیت دا ڈوجھاناں ہے۔ اساڈے تخلیق کار لفظاں دی ورت 'سوچاں دی قدرت'  
 جذبات دی ترجمانی کرن دا سلیقہ رکھیندن۔ ایندا ثبوت نویاں چھپن والیاں کتاباں ہن جنہاں وچ وکھون و  
 موضوعات کوں پھلاں دے گلہ تے واگٹوں سجاتے پیش کیتا ویندا ہے تے اے فن پارے ادب دا شاہکار ہن  
 شاعری وچ نویں تجربے حیت دے نویں اسلوب اساڈے سامنے آندے چھن 'اینویں ہی نثری ادب'  
 اصناف دے نویں نویں رنگاں نال سنگریا پنگریا نظر آندے تے کہیں نئی زبان کنوں پچھوں کینی۔ پر ایندے  
 باوجود وی اساڈے لکھاری اپڑیاں لکھتاں دے معاملے وچ محتاط رویہ رکھیندن۔ اسا کوں اپڑیاں سنگیاں کنوں  
 گلہ ہے جو او اساڈے ادبی کارواں وچ شامل تھیون توں اجتناب کریندن۔ پر اساں وی ایس سفر کوں جاری رکھ  
 دا تہیہ کیتا ہے۔ بس تماڈی سرپرستی دی ضرورت ہے  
 اے ٹھیک ہے جو بعض دفعہ پروف ریڈنگ تے سرائیکی وچ شائع تھیون والیاں تخلیقات توہاڈیاں سوچاں  
 دے مطابق نی ہوندیاں۔ ایندے باوجود وی اساں کوشش کریندوں جو پرچے کوں معیاری بنا سگوں۔ ایس کوشش  
 وچ اساں کہیں حد تک کامیاب وی تھی چکے ہیں  
 آئندہ شمارہ گیٹ اپ تے سائز دے حوالے نال مختلف ہوسی۔ اساں ایس شمارے کیے توہاڈیاں لکھتاں  
 دے مختصر مے

## تکلف برطرف

سید دین محمد شاہ

چاندی کو سونا بنائیں  
جدید نسل کشی اپنائیں

یہ ”شعر“ ہسپتال مویشیاں کے باہر لکھا ہوا شاید آپ کی نظر سے گزرا ہو۔ اس میں جانوران کرام کے لئے ان کے مالک حضرات کے توسط سے ایک پیغام ہے، مفید مشورہ ہے اور جہاں ایسا نیک مقصد ہو وہاں مصرعوں میں وزن وغیرہ کا خیال نہیں رکھا جاتا۔

یہی صورت حال جدید شاعری میں دیکھنے کو ملتی ہے جس میں مختلف اشعار میں لمبائی چوڑائی کی پابندی نہیں ہوتی۔ بلکہ بعض اوقات الفاظ جتنے بے وزن ہوں نظم اتنی ہی قابل داد ہوتی ہے۔ جملے جتنے زیادہ بے ربط، شاعری اتنی حسین۔ اس لئے کہ اصل چیز وہ جذبہ اور مستی ہے جو ان الفاظ میں پنہاں ہوتی ہے، جیسا کہ اوپر کے شعر سے ظاہر ہے۔

جہاں تک جذب اور مستی کا سوال ہے، تو درج ذیل قوالی ملاحظہ فرمائیں ....

میں شرابی، میں شرابی

میں شرابی، میں شرابی ----- ترا در رحمت



## میں شرابی ----- در رحمت

یہ سن کر عام آدمی یہ سمجھے گا کہ قوال شاید فرشتوں کو بلیک میل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ مگر ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ بیچارہ تو خود گم ہے، اسے جذب اور مستی میں ہوش ہی نہیں کہ کیا کہہ رہا ہے۔

یا اللہ، یا رسول

(فلانی) بے قصور

یہ اور اس طرح کے دیگر سیاسی نعرے لوگوں کی توجہ کا مرکز ہوتے ہیں۔ آپ اندازہ لگا سکتے ہیں ان کے پیچھے کتنا اعلیٰ مقصد، دلی جذبات اور نیک خواہشات پوشیدہ ہیں۔ ایسی صورت میں ردیف قافیہ کو نہیں دیکھا جاتا۔

کسی کے دل میں اتر کر اپنا مقصد حاصل کرنا یا کسی کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانا بہت بڑا فن ہے۔ مثلاً بہاولپور میں کسی زمانے عباسیہ ٹاکیز پر ہر اتوار انگریزی فلم لگتی تھی۔ ہم وہ ضرور دیکھا کرتے تھے۔ انگریزی تو سمجھ نہیں آتی تھی تاہم کچھ ”حاصل“ کرنے کا جذبہ ہمیں کھینچ لے جاتا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب آتش جوان تھا۔ ایک دفعہ سینا والوں نے ”جنگل کوئین“ فلم منگوائی۔ ان دنوں شہر میں کسی نئی فلم کے لئے ٹانگے پر گھنٹی اور دھول والا ڈنکے کی چوٹ مشتمل کیا کرتا تھا۔ جب اس فلم کی آواز ہمارے کانوں میں پڑی تو جیج دل پر چوٹ سی پڑی۔ ایک تو ”کوئین“ پر ہم چوٹے۔ ہمارے مشرقی مصور، آپ کو معلوم ہے، کسی ملکہ کی تصویر کشی کیسے کرتے ہیں۔ یہ موٹی بڑی بڑی آنکھیں، کان سے ناک تک، پورے چہرے پر آنکھ ہی آنکھ، نشیلی، اور، پھر ملکہ بھی جنگل کی! ہم نے سوچا فلم کے ڈائریکٹر کو آخر کیا سوچھی؟ جنگل ہے، تو ندی نالے ہو گئے۔ اس کہنے، بے شرم ڈائریکٹر نے ملکہ کو نہاتے کیسے دکھایا ہو گا۔۔۔۔ اور پھر۔۔۔۔ پھر جنگل کا معاملہ ہے، لباس کہاں؟



مگر گھر پر بھیڑ تو تھی ، دھکے بھی لگے مگر جب ایک ” مقصد “ ہو تو انسان ہر صعوبت خوشی  
خوشی برداشت کر لیتا ہے ۔ اچھا جی فلم شروع ہوئی ----- فلم چلی تو انکشاف یہ ہوا کہ جنگل  
کوئین ایک کشتی کا نام ہے ۔ ایک بڑی سی کشتی پر موٹے حروف میں لکھا تھا Jungle Queen  
جس میں ایک ادھیڑ عمر انگریز جوڑا سائنسی معلومات کے لئے جنگل میں پھرتا رہا ۔ کبھی مجھروں  
کے دیس میں ، کبھی دلدلی علاقے میں ۔ یہ دیکھ کر تو ہمارے اوسان خطا ہو گئے ۔ ہمارے ساتھ  
ایک دوست بھی تھا ۔ ہم ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر شرمائے ، یا شاید پچھتائے ۔ الانچیاں  
منہ میں رکھیں تو کرٹوی لگیں ۔ گنڈھیریاں چوسیں تو پسینہ بن کر ٹپ ٹپ ۔ آخر فلم ادھوری  
چھوڑ کر باہر نکل آئے ۔ ہم تو گئے تھے ” اصلاح احوال “ کے لئے ورنہ یہ ڈائریکٹر پروڈیوسر ---- ”  
یار چھوڑو یہ انگریز ، کافر ، ----- دوزخی ، بے غیرت قوم ہے ، ان کا کبھی اعتبار نہ کرنا ، موزی ،  
زامزادوں کی نسل “ !

بات یہ ہو رہی تھی کہ اپنی بات منوانا بہت بڑا فن ہے ہم بھی ، بڑے نہ سہی ، فن کار ضرور ہیں ۔  
ایک سنیا سی باوا نے کراچی سے پشاور تک تمام اہم سڑکوں کے کنارے دو روپا اپنی دکان کی مشتری  
کرا دی ہے ۔ ہر دیوار ، ہر درخت ، ہر چٹان پر آپ کو اس کا اشتہار نظر آئے گا ۔ مگر جو کام ہم  
کیا وہ سنیا سی باوے کی سوچ سے بھی باہر ہے ۔ تاہم ہمارے کام کرنے کا ایک سیزن ہوتا  
ہے ۔ یعنی ” انتخابات “ ملک میں انتخابات کا اعلان ہوتے ہی ہم حرکت میں آ جاتے ہیں ۔  
اور حرکت میں بڑی برکت ہوتی ہے ۔ ہم حرکت یہ کرتے ہیں کہ اپنے علاقے کی ہر بے جان  
شے پر اشتہارات اور لکھائی کرا دیتے ہیں ۔ اتفاق سے بس ایک خوشگوار اتفاق ہی سمجھ لیں ، کہ  
ہمارے حلقے میں ایک قبرستان بھی ہے ۔ ہم قبروں تک پر چاکنگ کرا دیتے ہیں ۔ اہل القبور



میں سے کوئی روکنے والا تو ہوتا نہیں۔ اور قبروں پر مشتری ہمیشہ ہماری کامیابی کی ضمانت ثابت ہوئی ہے۔ یہ ایک سادہ سا نفسیاتی نقطہ ہے کیونکہ جو لوگ جنازہ اٹھا کر لے آتے ہیں ان کے دل رو رو کر پہلے ہی نرم ہو چکے ہوتے ہیں۔ ان کے دلوں میں حسد، رقابت جیسی میل نہیں رہتی۔ ادھر سامنے ہمارا انتخابی نشان، ”چھتری“ ---- سایہ خدائے ذوالجلال، اور پھر موقع محل کی مناسبت سے گونا گوں Adjectives پر خلوص --- ہمدرد ---- خدمت کے جذبے سے سرشار۔۔۔ بے لوث ----، صاف گو ---- دیانتدار، نہ جھکے نہ بکے --- آپ کا ساتھی، ہمدم اور غمگسار ----، بس غمگساری پر تو پتھر سے پتھر دل بھی موم ہو جاتا ہے۔ مردے کے لواحقین، جو غم سے پہلے ہی نڈھال ہو چکے ہوتے ہیں، وہ جہاں اپنے مرحوم عزیز کی مغفرت کے لئے دعا مانگتے ہیں وہاں ہمارے حق میں بھی آمین کہہ جاتے ہیں۔ ہمارے ایجنٹ ہر موت فوت کی اطلاع ہمیں پہنچاتے رہتے ہیں۔ پھر ہم سو غم، ہفتم، چہلم تک ان کے غم میں برابر اور مسلسل شریک رہتے ہیں۔ مردے کے لئے جنت الفردوس تو یقین سے کوئی نہیں کہہ سکتا بھئی، مگر پسماندگان ووٹران کے لئے یہ پیغام کہ ہمارے ”دروازے خدمت کے لئے ہر وقت کھلے ہیں“ ---- ہمارے حق میں فیصلہ کن ثابت ہوتا ہے۔ مشتری ہوشیار باش!





## کلام فرید

ترجمہ محمد عزیز الرحمن

پیشکش! سید دین محمد شاہ

سرائیکی

اردو

حسن قبح سب منظر ذاتی  
ہر رنگ میں بیرنگ پیارا

اچھائی اور برائی سب اسی ذات کے مظاہر  
ہیں اور ہر رنگ میں وہی فائل حقیقی ہے  
یعنی باوجودیکہ ہر رنگ میں وہی جلوہ گر  
ہے مگر خود بے رنگ اور بے نشان ہے

حسن اقرب راز انوکھا  
وہو معکم ملایا ہوکا  
سمجھ سونجانو عالم لوکا  
ہے ہر روپ میں عین نظارا

حسن اقرب (ہم انسان کی شاہ رگ سے بھی  
زیادہ قریب ہیں) کا راز عجیب و غریب  
ہے اور وہو معکم (اللہ تمہارے ساتھ ہے  
جہاں کہیں بھی تم ہو) کی منادی، بھی ہو چکی  
ہے۔ اے دنیا کے لوگو اس بات کو اچھی  
طرح سمجھ لو اور پہچان لو کہ ہر صورت میں  
عین اسی کا جلوہ ہے

حسن ازل دی چال عجیبے  
طرح لطیفے طرز غریبے  
آپ ہی عاشق آپ رقیبے  
تھی دلبر جگ موہیس سارا

حسن ازل کی چال عجیب اور لطیف ہے اور  
طور طریقہ انوکھا ہے وہ خود ہی عاشق اور  
خود ہی رقیب ہے اور خود ہی دلبر بن کر  
ساری دنیا کو موہ لیا ہے



کھیں مغنی اور تان ترانے ہیں کھیں عابد  
کی صورت میں نفل دوگانے ادا کرتا ہوا  
دیکھا جاتا ہے کھیں سرمست یکتا صوفی  
کے وجود میں جلوہ فرما ہے اور کھیں  
اس کا جلوہ رندوں میں ظاہر ہو رہا ہے

کھ مطرب کھ تان ترانے  
کھ عابد کھ نفل دوگانے  
کھ صوفی سر مست یگانے  
کھ رنداں میں کرے اوتارا

آسمان فرشتے عناصر (اربعہ) حکم  
غائب اور حاضر ہر چیز میں وہ نور حقیقی  
ظاہر ہے۔ فرید غریب بے چارا کون ہے  
(جو اس کی صفات کو بیان کر سکے)

کیا افلاک عقول عناصر  
کیا حکم غائب حاضر  
سب جانور حقیقی ظاہر  
کون فرید غریب و چارا

آپٹریے "سڑکی" محلے دے خریدار بنٹاؤ،

تات جواے پیغام گھر گھر پہنچے !

(ادوارہ)





## خدا کوڑنہ مراوے

### سید دین محمد شاہ

اللہ تعالیٰ نے حضرت آدمؑ دے ڈو پتراں ہایل تے قابیل دے سچے واقعے دا قرآن مجید وچ ذکر فرمائے جو ، ڈوہاں بھراواں نے آپنیں رب دے حضور قربانی پیش کیتی ۔ اوں زمانے قربانی ہک میدان وچ رکھ ڈتی ویندی ہئی ۔ جیڑھی قربانی قبول تھیوے ہا اوکوں اسمانی بجلی دا اشارہ تھیدا ہا۔۔۔۔۔ اللہ سئیں کوں ایویں منظور ہا ، تے ہایل دی قربانی منظور تھی گئی ۔

ایں گالھ توں قابیل چڑ گیا ، تے اپنے آپ وچ پھکا تھیا۔ قابیل عمر وچ وی ہایل کنوں بڑا ہاتے شرارتی تے فسادی ہا ۔ ہیں کیتے قابیل نے ہایل کو دھڑکا ڈتا جو میں تیکوں قتل کر بیسیاں ۔ ہایل نے بھرا کوں سمجھایا وی ، جو ” اللہ سئیں ہوں شخص دی قربانی قبول کریندے جیڑھا اندا آکھیا منیندے ۔ جے توں میکوں قتل کرن کیتے ہتھ چمیسیں تاں میں تیڈے اتے وار کرن کیتے ہتھ کینیاں چمیاں ۔ میکوں تاں رب سئیں کنوں بڑ لگدے ۔ “ قابیل نے آکھیا میں تیکوں کامیناں چھڑیساں ۔ ہایل نے جواب ڈتا توں جے میکوں مار گھتیسیں تاں میڈے گناہاں دی پنڈ وی توں چمیسیں ، تے آپریں گناہاں دی پنڈ وی ، تے دوزخ وچ سڑیں ۔ “ پر قابیل سزا کوں نہ ڈریا ۔ اوکوں ول وی سمجھ نہ آئی ۔ اوں نے ظلم کیتا ، تے معصوم بھرا کوں قتل کر ڈتا ۔ زمین تے اے پہلا فساد ، تے پہلا قتل ہا ۔

جیڑھے ویلے قابیل کنوں خون تھی گیا تاں او گھبراناں ۔ آئیں بھرا دی مردہ لاش ڈیکھ تے پریشان تھیا ، جو ہن کیا کرے ؟ اتے وچ اللہ سئیں نے ہک کاں کوں بھیجا جیں قابیل

دے سامنے زمین کھٹن شروع کر ڈتی۔ اوکاں اے سمجھاؤں آیا ہا جو مرنے دے ماریا، آپنیں شہید  
 بھرا دی لاش کوں ایں طرح زمین وچ پور ڈے۔ قابیل دے دل وچ اے خیال آیا جو میں کوں  
 تاں اے کاں وی سیاناں اے۔ میں اتنا چٹ ہاں جو آپنیں بھرا دی لاش وی ٹکانے نی لا بگدا۔  
 قرآن مجید وچ ایں قصے دے بیان دے بعد بنی اسرائیل دی طرف اے اشارہ ہے جو جیڑھا  
 ناحق خون کر لسی او نقصان چھسی۔ ملک وچ فساد تے خرابی، بد امنی پھیلواؤں ہوں وڈا ظلم اے۔ اللہ  
 سئیں صاف ڈسا ڈتے جیڑھا ناحق ہک بندے دا وی خون کر لسی تاں ایویں سمجھے جیویں اوں نے  
 پوری انسانیت دا خون کیتے۔ اتے جیڑھا ہک آدمی دی جان بچھسی او وی ایویں ہے جو پوری مخلوق  
 تے احسان کیتس۔

اللہ تعالیٰ رب العالمین اے۔ اوندے اصول ابدی، اٹل تے منصفانہ ہن۔ تقدیر دی  
 اے سچائی ہر زمانے تے ہر قوم دے واسطے ہے۔ فساد تے خوناں خانی نال قوماں تباہ تھئی ویندن۔  
 اج وی جیڑھے لوک ہسدی و سدی دنیا وچ سازشاں کریندن، فساد رہزنی تے ڈکیتیاں کوں شغل بنائی  
 کھڑن او اللہ تعالیٰ دے غضب دے مستحق ہن۔ قادر مطلق دا اے فیصلہ ہے جو ہک بے گناہ دا  
 خون کرن ایویں ہے جیویں جو پوری مخلوق دا خون کرن اے۔ جیڑھا امن کوں نقصان پچھسی  
 اوندے کیتے ڈینہہ قیامت دردناک عذاب تیار ہے۔

اج ہر پاسے بد امنی ہے۔ دھوکے بازی، لٹ مارتے آپ تڑپا پی ہے۔ حرص و ہوس  
 تے منگائی نے شکل وگاڑ ڈتی ہے۔ قتل، رہزنی تے انتقام دی وجہ توں ملک وچ خوف تے ہراس  
 اے۔ تے ایندی وجہ وی سمجھ آندی اے۔ اج کہیں شہر دے سینما، ٹھیٹھ دے اشتہارات تے  
 نظر چا سٹو۔ تہا کوں قد آدم تصویر وچ ہیرو کلاشنکوف چاتے نظر آسی۔ ذالیں، ہیرو ہینالا،  
 پتلوناں پاتی جنگھاں کھنڈائی خنجر چائی کھڑن۔ متھے تے حیا دی لکیر دی بجائے تریری، ہتھ وچ او



نمبر چندی زبان کنوں ٹپ ٹپ تازہ خون ترما پئے۔ اپنی جان او مشنڈی انصاف پئی منگدی  
اے۔ اے ہے اساڈے اج دے معاشرے دا حسن ! وڈائی تے بہادری دے ایہے نظارے تاں  
عام لوکاں کوں متاثر کریندن۔

ٹی وی تے ڈیکھن، سنن توں اسا کوں کیا ملدے؟ تفریح کیتے کوئی گاؤں۔۔۔۔۔ نکھے نیلے،  
پیلے ہوچھے سین، جیویں او لڑیں تے ہچھاویں۔ نینگر پال بالڑیاں وال کھولی شطان دے شطونگڑیاں  
واکوں نچدے ٹپدے پن۔ ہنیں کوئی درخت دے چڑھیا کھڑا ہا، تے ول پتے اے لگدے جو  
سمندر وچ پئے گئے، کہیں ویلے تیز تیز۔۔۔۔۔ اگو ہچھوں پاگلاں وانگوں، چیکا پاگلاں، ہوہا دا شور۔۔۔۔۔

اکھیندن گاؤں روح دی غذا اے۔ اج کل ساڈی غذا ایہا ہے ! اے اج اساڈی تفریح اے !  
اساڈی قوم دا مزاج ہے عجب۔ کہیں ہک جماڑے دا اخبار چاتے ڈیکھو تا سہی۔ کتھائیں  
کرداں روپیاں دی بنک ڈکیتی پئی پوندی اے، تے کتھائیں منصوبیاں دا افتتاح پیا تھیندے۔ نہ  
ڈاکو افتتاح تے اپنا وقت ضائع کریندن، نہ سرکار ڈاکواں دے کم وچ دخل ڈیندی ہے۔ ہر کوئی  
آپنیش آپنیش کم وچ ردھا ہوئے۔ ہک جاہ تے میلیاں جھمریں دا شور اے تے بئی جاہ تے اجتماعی  
آبروریزی، نال نال ! اگر ہک شہر وچ لاشاں پیاں دھاندن تاں پئے شہر وچ مشاعرے دی واہ واہ  
دی مکرر داد ہے، بس نیڑے، نیڑے بم دھماکے، منشیات دے نال ورائٹی شورییاں رونقاں، ہک  
بے نال پتھکے کھرن۔ منشیات بے انٹرنیشنل سطح تے مچھتاں اساڈیاں اسلام آباد دیاں کانفرنساں  
دی انٹرنیشنل سطح تے ہن۔

میڈا دس ڈاکواں یا سرکار تے تاں نی چلدا پر اج دے ادیب شاعر تے فن کار کوں اے  
عرض کرن چاہنداں جو قوم دی سوچ وچ صحت مند تبدیلی گھن اون دی کوشش کرن۔ ایس  
بھک ٹنگ، خوف تے بے حیالی دے زمانے وچ داستاناں نہ سڑوان۔ اے فرضی ڈرامے تے

لفظی غزلاں دا وقت نی۔ روایتی ثقافت تے عشق معشوقی دی بجائے قوم دی اصلاح کیتی ونجے۔  
 اگر دانشور تے محقق کیس نظم دے مصرعے دے وزن تے تنقید کر سگدن تاں چ تے  
 کوڑ کوں کیوں نی نکھیڑ سگدے؟ او ایس نقطے تے تحقیق کیوں نی کریندے جو لوک کوڑ کیوں  
 مریدن۔ کوڑ مارن وچ کیا جس اے، تے چ آکھن کیوں مشکل اے؟ اساں اہج ہک بے دے  
 اختلافات کوں برداشت نی کر سگدے۔ مکی مکی گلہ تے طیش وچ آویندے ہیں۔ اساں آپنیں  
 مخالف نال اے کواہ کریندے ہیں جو آملک برباد تھی ونجے۔ چھوکرے میدان وچ کرکٹ کھیدن۔  
 انھاں دے بکلیاں تے لکھیا ہوندے Cobra۔ اساڈی خواہش ہوندی اے جو ڈوجھے کھڈاری کوں  
 شالا کالا ناگ کھاوے! اے اساڈی کھل ہس تے کھیڈا کے۔ اساں چاہندے ہیں جو میدان وچ  
 سیاست دا میدان ہووے بھاریں ادب یا اقتدار دا، قذیل واکوں صرف اساں ای اساں ہوووں۔  
 بیا کوئی کیوں ہووے۔

کیس زمانے اساں، میڈا مطلب اے کوئی، معشوق کوں نشانی دے طور تے پٹوے ہا،  
 تاں چاندی دا چھلایا ریشمی رومال۔ تے یار کنوں وڈی وڈائی منگے ہا تاں وعدہ وفا۔۔۔۔۔ ترلے لاتے۔  
 تے اہج؟ کوئی معشوق کوں قیمتی سینٹ دی شیشی تاں بڈیندے پر، پچھو سینٹ کیڑھا؟ Poison!  
 وفا جتا گئی وانڑ ویندی۔ اہج دیاں محبتاں تے یاریاں ہن گائے بھن۔ ہر پاسوں زہر پٹی کھڑی  
 اے۔

اساڈی تجویز ہے جو اساں آپنیں ایس رسالے، سرائیکی، کوں حوالے دا پرچہ بٹولیں۔ اپنا  
 قوم دے دکھ درد دے حوالے نال، ہک عوامی پرچہ۔ اگر اساڈے آرہوں باہروں کین گئی اے  
 تاں اساں ایندا ذکر کریں تے ایندے خلاف قلم چیسوں، اساں ایس رسالے دے صفحے تھن  
 تے انصاف کیتے رکھیوں۔ اساں منافقت تے کوڑ دے خلاف جہاد کریں۔ کیا ہک ڈوجھے کوں



ہمکی یا دھوکہ بیون اساڈی جبلت اے ، یا معاشرے تے ماحول دا اثر اے ؟ اے برائیاں کیوں  
ختم نی تھی بگدیاں ؟ اساں مثالی قوم کیوں نی بن سگدے ، اساڈی ہن اے سوچ ہے ۔

کیا قرآن مجید دے مثالوں کنوں سبق نی گھدا ونج بگیندا ؟ ایں لاریب کتاب وچ لطیف  
تے پاک ترنم ہے ۔ سچے تے پاکیزہ ، ابدی اصول ہن ۔ قاعدے قواعد ہن ، ڈراوے تے  
خوشخبریاں ہن ۔ کیا کوئی موضوع ایسا نی جیندے اتے اساڈا اہم دا ادب تے محقق ایں مبارک ،  
اسانی کلام تے اپنا وقت لاوے !

اللہ تعالیٰ کل کائنات دا خالق تے مالک اے ۔ زمین تے آسماناں ، تے انھماں دے وچ  
جنیاں شئیں ہن ساریاں اوں ذات دی ملکیت ہن ۔ او اول ، آخر اے ۔ جیڑھا کم کرن  
چاہندے صرف اے اکھیندے جو تھی ونج ۔۔۔۔۔۔ بس او تھی ویندے ۔ حیاتی تے موت کوں  
ہر کوئی منیندے ۔ پر کن فیا کون دے اوں مالک تے قادر مطلق نے آکھے جو موت دے بعد  
ہوندے حضور حاضری وی تھیںسی ۔ ہن کیتے صرف ہوں ذات کنوں ڈرو تے صرف ہوں کنوں مدد  
منگو ۔ اوندہ حکم ہے جو کہیں کوں اوندہ شریک نہ بنایا ونجے ۔ ایندے باوجود اساں اللہ تعالیٰ دے  
شریک بنیدے ہن ۔ قرآن مجید وچ ول ول اے ذکر ہے جو سب گناہ معاف تھی بگدن پر شرک  
کامیناں بخشیںسی ۔ ول وی آدمی پئے پئے سہارے بگیندے ۔ کوئی ادیب ، دانشور تے محقق ایں  
موضوع تے کم کر لیںسی ؟ جو آخر کیا مجبوری ہے جو لوک اللہ تعالیٰ تے بھروسہ نی کریندے ؟

توحید ہی تاں مومن دی اساس ہے ۔ توحید دا نظریہ پہلے نبی حضرت آدمؑ منوں بگھن تے  
آخری نبی حضرت محمد ﷺ اللہ علیہ وسلم تک اسلامی عقیدے تے یقین ، ایمان دی بنیاد اے ۔  
یہ منبر زمانے نال بدلے آئے ہن پر توحید دا نقطہ ازلی ہے ۔ اے ہر زمانے ، ہر قوم دی  
سرملندی تے قوت دا مظہر ہے ۔ ” کوئی پتا درخت توں نی پھلدا جیڑھا اللہ دے علم تے حکم





## سال ۱۹۹۵ء سرائیکی ادبی جائزہ

### دلشاد کلانچوی

جوں جوں سرائیکی علاقے وچ لکھائی پڑھائی تے چھپائی دیاں سہولتاں تھیندیاں ویندیاں ہن تاں تاں سرائیکی کتاباں وی ڈھیر ساریاں لکھیندیاں تے چھپدیاں ویندیاں ہن تے شوق والیاں دے شوق پورے تھیندے ویندن۔ فوٹو سٹیٹ تے ٹریسنگ دے فن نے کتابت دے کم کوں بیا وی سوکھاتے ستا کر ڈتے تے کمپیوٹر نے ایس کم کوں تیز کر ڈتے۔ بس کوئی شے کھج و نچے اوندے چھین اتے بازار وچ آونجن دی دیر نہیں لگدی۔ ایس گالھوں تھوڑے چھپے وقت وچ سال ۱۹۹۵ء دے سارے سرائیکی ادب دا جائزہ گھنن تاں مشکل ہے البتہ کچھ مختصر جائزہ ضرور پیش کرینداں

ہر قسم دیاں سہولتاں دی وجودگی وچ ایس سال سرائیکی ادب وچ بہوں سارا ودھارا تھئے۔ کتاباں وغیرہ دی محض تعداد ای نہیں ودھی بلکہ ایہ پہلے کنوں زیادہ سوہنڑیاں وی چھپن۔ انھاں دے موضوعات وی وکھوونگی دے آکھن۔ ایہ دلچسپی ہن تے علم و ادب دے خزینے دی ہن

سب توں پہلے میں ہک سرائیکی دی مذہبی کتاب داناں گھنڈاں۔ ایہ ”نماز محمدی“ ہے۔ ہر وی ایس سال چھپی ہے ایندے وچ ہر قسم دی ہر موقع دی نماز دے متعلق بہوں ساریاں گالھیں درج ہن تے سوکھے سرائیکی ترجمے نال چھپی ہے۔ ایندا ترجمہ فدا ملتان کیتے۔ ایہ نماز، فرید سرائیکی سنگت، ڈیرہ غازی خاں کنوں مفت ملدی ہے۔ نظم وچ مذہبی کتاب ”گلشن نعت“ ہے۔ ایہ سلیم منیر دیاں نعتاں دا مجموعہ ہے تے بہوں سوہنڑیاں نمونہ ہے۔ بالاں دیاں نظمیں والی کتاب ”الے بلے بوں“ دے کافی عرصے بعد ایس سال ابن کلیم احسن نظامی دیاں مختصر نظمیں والی بالاں دی کتاب ”الو لوی“ ہک بہوں سوہنڑی شے آئی ہے۔ ایندے وچ بالاں کیتے نکیاں نکیاں نظمیں ہن تے انھاں دے نال رنگ بھرن کیتے خاکے وی ہن۔ ایس کتاب دا مقصد بالاں وچ سرائیکی

لکھن پڑھن دا شوق پیدا کرن ہے

سال ۱۹۹۵ وچ جیویں میں آکھ آیاں نویں نویں موضوعات اتے کتاباں وی چھپن۔ انہاں وچوں ہک کتاب سرانیکلی ثقافت دے متعلق ہے۔ ایہ جاوید احسن خاں دی کتاب ”سراپیکلی ثقافت“ ہے ایہدے وچ سرانیکلی ثقافت دے ہر پہلو دے متعلق مواد ملدے ایہ بے حد فائدہ مند تے بہوں معلوماتی کتاب ہے

دو جہاںواں موضوع سرانیکلی وچ مزاحمتی شاعری ہے ایس موضوع دی پہلی کتاب ڈاکٹر طاہر تونسوی نے لکھی ہے ایہدے ذریعے سیاسی شعور پیدا کرن تے حب الوطنی دے جذبے کوں ابھارن دی کوشش کیتی گئی ہے۔ اصل وچ ایہ سرانیکلی دی مزاحمتی شاعری دے متعلق انھاں دا ہک لمبا چوڑا مضمون ہے جسندے وچ انویس (۱۹) سرانیکلی شاعراں دی مزاحمتی شاعری دا سوہنڑاں جیہا انتخاب وی شامل ہے

ایس سال سرانیکلی ادبی مجلس بہاول پور نے دو کتاباں شائع کیتن۔ ”ڈکھ ڈول“ تے ”پرکھرا“۔ ”ڈکھ ڈول“ عبدالباسط بھٹی دے لکھے ہوئے سرانیکلی ادیبوں شاعراں تے دانشوراں دے چوڑاں خاکیاں دا مجموعہ ہے۔ باسط بھٹی نے انھاں خاکیاں وچ سوہنڑیں تے نویکے رنگ بھرئیں۔ اے خاکے کافی دلچسپ ہن سرانیکلی ادب وچ ہک چنگا ودھارا ہن۔ ڈوجھی کتاب ”پرکھرا“ قیس فریدی دے سرانیکلی کلام دا مجموعہ ہے۔ ایس مجموعے وچ زیادہ تر ازاد نظمیں ہن۔ نظمیں توں علاوہ چبولے یعنی قطعے وی شامل ہن

ایس سال چھپن والی ہک کتاب دا ناں ”کو جھے مور“ ہے۔ ایہ کتاب سرانیکلی مکالمیاں دی یعنی ہک بے نال مکالمیں کرن دی پہلی باقاعدہ کتاب ہے۔ ایہ صنف انگریزی دی صنف ڈائلاگ کنوں گھدی گئی ہے۔ ایس کتاب وچ بارہاں مکالمے ہن۔ مثلاً جٹی دلال تے چور دا مکالمہ، مرشد تے مریدنی دا مکالمہ، جٹ تے ہلہی سپاہی دا مکالمہ وغیرہ

اسلم عزیز درانی دے سرانیکلی افسانیاں دا مجموعہ وی ایس سال شائع تھئے۔ ایہدا ناں ہے ”بجھ دا ستیا“۔ ایہ افسانے اساڈے وسیب دے ترجمان افسانے ہن۔ ایہ کتاب سرانیکلی افسانوی ادب وچ ہک چنگا ودھارا ہے

ایس سال دلشاد کلانچوی دی نویں کتاب ”سراپیکلی باغ بہاراں“ وی شائع تھئی ہے جرمی جو علمی ’ادبی‘ تے لسانی قسم دے طویل مضموناں دا ہک مجموعہ ہے۔ ایہ کتاب عام شائقین تے سرانیکلی دے طالب علماں کیتے بہوں کم دی شئے ہے۔ دلشاد کلانچوی دیاں دو مشہور کتاباں ”سراپیکلی لسانیات“ تے ”فریدیات“ دے ڈوجھے ایڈیشن وی ایس سال چھاپے گئیں۔ ایہ گالہ خود انھاں کتاباں دی افادیت تے مقبولیت دا زندہ ثبوت ہن



”پلوں وچ سور“ سرائیکی شاعری دی ہک نمائندہ کتاب ہے۔ ایندے وچ امید ملتانی دیاں ۱۸ غزلاں، ۹ نظمیں، ۲ کافیاں، ہک حمد، ہک نعت تے ہک وطن دا گیت شامل ہے۔ ایہ سرائیکی غزلاں دی ہک وڈی کتاب ہے ”مناں مال ولے“ احمد خاں طارق دی ڈوجھی شعری کتاب ہے۔ ایندے وچ چھیانوٹ (۲۲) ڈوہڑے، ۱۰ کافیاں، ۱۲ غزلاں، ۵ نظمیں تے ہک نعت شامل ہے

”سچے موتی“ اعجاز ڈیروی دے کلام دا ہک نواں مجموعہ ہے۔ جیندے وچ ڈوہڑے شامل ہن۔ ”آس دے موتی“ مصطفیٰ عزیز دی کتاب دا ناں ہے۔ ایہ انھاں دی شاعری دا مجموعہ ہے۔ ”مکان“ سجاد ناظم دا شعری مجموعہ ہے جیندے وچ غزلاں تے ڈوہڑے شامل ہن

مخدوم شمس الدین گیلانی دی سرائیکی شاعری دی کتاب ”ڈکھ دی ذات“ وی چھپ تے بازار وچ آگئی ہے۔ ”کھینڈ قلندر“ مشتاق سبقت دی کتاب وی شائع تھی گئی ہے ایہ اوندے کلام دا پہلا مجموعہ ہے۔ ”مونجھے پھل“ بیدار غازی گھانوی دے ڈوہڑیاں، غزلاں، نظمیں وغیرہ دا مجموعہ وی ایس سال چھپ گئے

”چمکدے موتی“ صدیق ناز دی کتاب وی بازار وچ آگئی ہے ایندے وچ چھپے قطعے شامل ہن۔ ”پھل وفا دے“ رئیس عدیم دا مرتب کردہ ہک شعری مجموعہ ہے جیندے وچ ڈھیر سارے شاعراں دا مختصر اواں کلام نظمیں تے ڈوہڑیاں دی شکل وچ شامل ہے

ایس سال چھپن والا ”سرائیکی گلدستہ“ وی سو شاعراں دے کلام دا ہک مجموعہ ہے ایندے وچ کلام دے علاوہ شاعراں دے مختصر جیسے حالات زندگی وی شامل ہن۔ ہک بیا شعری مجموعہ حمید الفت ملتانوی دا ”سک سوجھل“ ہے ایندے وچ سرائیکی شاعری دی ہر صنف کوں جا ڈتی گئی ہے۔ ”اکھراں دی خوشبو“ وی ہک شعری مجموعہ ہے۔ جیکوں نواز جاوید مرتب کیتے۔ ایندے وچ ۱۳۰ شاعراں دے قطعے درج ہن۔ محبوب، جھنگوی دی سرائیکی وچ فنی کتاب ”موٹر کار“ وی شائع تھی ہے۔ ایندے وچ موٹر کار دے متعلق ہر قسم دی معلومات موجود ہن

ایس سال یعنی ۱۹۹۵ وچ سرائیکی نظمیں دا ہک آزاد انگریزی ترجمہ وی شائع تھئے۔ ایہ نظمیں رحیم طلب دیاں لکھیاں ہوئیاں ہن۔ تے انھاں دا انگریزی ترجمہ رمضان بابر کیتے۔ ایندے وچ انسی نظمیں تے ڈو سرائیکیو شامل ہن۔ ایہ وڈی خوشی دی گالہ اے جو کہیں سرائیکی شاعر دا کلام انگریزی وچ ترجمہ تھی تے چھپ وی گئے

سال ۱۹۹۵ وچ کوئی سرائیکی ناول تاں نہیں بھچیا البتہ بشری رحمان دے اردو ناول ”لالہ صحرائی“ دا سرائیکی ترجمہ ”رٹھے یار ڈھڈے اوکھے مینڈن“ دے ناں نال جہاں جو ماہنامہ سرائیکی ادب ملتان وچ قسط وار بھجندا رہے۔ ایس سال رسالے دے اپریل دے شمارے وچ ایندی بھیکرمی قسط دی شائع تھی گئی ہے۔ ایہ وڈی خوشی دی گالھ ہے جو ایہ ناول آخر کار سرائیکی ترجمہ دی شکل وچ چھپ تاں گئے۔ ایندا سرائیکی ترجمہ سہیل حیدر پرویز دا کیتا ہوئے تے اصل دا مزہ ڈیندے۔ تنقیدی کتاباں وچوں نواز کاوش دی کتاب ”ترکہ“ دا ناں دی گھدا ونج گدے ایندے وچ چنگے تے کم دے مضمون شامل ہن

انھاں کتاباں توں علاوہ سال ۱۹۹۵ وچ ہمیش وانگوں سرائیکی عوامی شاعراں دا کلام وی چھوٹے چھوٹے مجموعیاں دی شکل وچ شائع تھیندا رہے۔ اچے شاعراں دے کلام وچ سرائیکی ثقافت دا بھرپور اظہار ہوندے۔ انھاں دے چھوٹا ون تے دستی دستی تے شر شر وچ شوقیناں تیں پجاون دا کم اساڈے سرائیکی ادب دی منزل دے پندھیرو شاعر دنور نور پوری آپڑیں ذمے لایا ہوئے۔ ایہ ہک وڈی خدمت ہے۔ سال ۱۹۹۵ وچ انھاں ہوں سارے کتابچے شائع کیتن۔ بعض دے نویں ایڈیشن وی چھپن۔ انھاں کتاباں تے کتابچیاں توں علاوہ سرائیکی زبان تے ادب دی خدمت سرائیکی رسالیاں تے اخباراں دے ذریعے وی ہر سال وانگوں خوب تھیندی رہی ہے۔ ماہنامہ ”فرید رنگ“ ڈیرہ غازی خاں دا تے ملتان دا ”سرائیکی ادب“ دی باقاعدہ بھجندے رہن تے سرائیکی تے ادب دی خدمت کریندے رہن۔ ماہنامہ ”دگا“ کوٹ مٹھن تے ماہنامہ ”اوتا“ ڈیرہ غازی خاں دی شائع تھیندے رہن۔ سہ ماہی سرائیکی بہاول پور وی باقاعدہ شائع تھیندا رہے۔ ایندے وچ سرائیکی استادان دے مضمون اہتمام نال شائع کیسے دیندے رہن

سرائیکی روزنامیاں وچوں ڈھینہ وار جھوک خانپور تے ملتان دا ناں سب توں پہلے آندے۔ ایس اخبار آپڑیں اندر دے ڈوں صفحے سرائیکی زبان تے ادب واسطے وقف کیتے ہوئین۔ ڈوجھا روزنامہ ”سجاک“ ملتان ہے۔ روزنامہ سرائیکی وی ڈیرہ غازی خاں توں نکلا رہیے۔ مظفر گڑھ کنوں ”صدائے مخدوم“ وی شائع تھیندا رہے۔ انھاں ساریاں رسالیاں تے اخباراں وی سرائیکی زبان تے ادب دی خدمت کیتی رکھی ہے تے کریندے رہن

سال ۱۹۹۵ وچ ہک سرائیکی ادبی بحث وی چھڑی ہے۔ ایہ محمد اکرم قریشی دی کتاب ”شیشہ اتے چھڑی“



ہے۔ عامر بہاول پوری ایندے اتے ہک تنقیدی جائزہ شائع کیے۔ تے کافی اعتراض کیتن۔ کتاب دے مصنف نے عامر بہاول پوری دے اعتراضاں دے نمبر وار جواب دی کتابی شکل وچ اعتراضاں سمیت شائع کر چھوڑن۔  
ابن طرح ایس سال ایہ ہک چنگی ادبی بحث وجود وچ آئی ہے ایہ سرائیکی عروض دے بارے ہوں فائدہ مند شے تے علم عروض دے پڑھن والیاں دے پڑھن دے لائق ہے

مکدی گالھ ایہ ہے جو ایس تھوڑے جیسے وقت وچ ایہ سالانہ سرائیکی ادبی جائزہ پورے طور تے پیش نہیں کیتا ونج گیا۔ ایہ میڈی مجبوری سمجھوتے یا ایہ جو جہڑاں کتاباں میں تئیں نہیں بچ گیاں یا میڈا ہتھ اٹھاں توڑیں نہیں بچ گیاں میں اٹھاں دا ناں ایس جائزے وچ نہیں گھن گیا۔ اٹھاں میں اچیاں کتاباں دے مصنفین کنوں معذرت چہنداں

## کاروباری حضرات

اپڑیں اشتہارات "سرائیکی" رسالے دی معرفت وسیب  
تئیں پہنچا سکدن  
اے موثر ذریعہ اے۔ آؤرل تے ٹروں! "سرائیکی"  
شالا و سرے نا

## مولوی لطف علی دی سیف الملوک

ڈاکٹر محمد سلیم ملک

سرائیکی شاعری دی گالہ جتھاں وی تھیسے مولوی لطف علی دا ناں ادب آداب نال گدا ویسے۔ اج توں دو سو سال پہلوں جڈاں سرائیکی دی شاعری نکلے بال آلی کار غوں غاں پچی کریندی ہئی۔ ایں وچ کچھ پیریں فقیریں دیاں کافیاں ہن تے کچھ دگ وٹو لوکیں دے ڈوہڑے ہن تے بیا ناں اللہ دا۔ ہوں زمانے وچ مولوی لطف علی سیف الملوک لکھی ہئی جیندا قصہ دل منگدا ہے۔ شعر دل چھکویں ہن تے زبان اچ چس رس اے۔ ایں کتاب اچ مولوی لطف علی آپڑاں ذکر بہوں گھٹ کیتے تے بیا وی کوئی ابھما حوالہ فی ملدا جیندے نال پتا لگے جو لطف علی دی حیاتی کیویں گذری ہئی۔ یار لوکیں کئی حکایتاں انہاں دی ذات نال چنباڑ چھوڑن۔ اے لوکیں دی حب اے جیں مبالغے دی شکل اختیار کر گدی اے تے انہاں دے قصے تے یقین کروں تاں مولوی لطف علی جن پری جہی کوئی مخلوق بن ویندن۔ انہاں دے بارے اچ موٹی جٹی گالہ اے ہے جو کئی لوکیں لکھے جو او ۱۳۲۹ھ اچ جائے ہن تے ۱۳۰۹ھ اچ اللہ کوں پیارے تھی گئے ہن۔ اے گویڑ سیانڑے کریسن جو اے تاریخاں صحیح ہن یا کوئے ناں۔ ہیں مول اسماں اتنی گالہ دل اچ رکھیندوں جو او تیرھویں صدی ہجری دے شاعر ہن تے انہاں دی حیاتی اسی سال مئی

مولوی لطف علی سیف نامہ اچ اے کتھائیں فی لکھیا جو انہاں ایں مثنوی کوں لکھن کڈوں شروع کیتا ہا پر جیں ویلھے انہاں آپڑاں اے شاہکار توڑ پچایا تاں ایندے مکاون دا سال مہینہ تے جھاڑا شعریں اچ لکھ چھوڑیں نے۔ آپ فرمیںدن

روز خمیس ختم تھیا دفتر سن تاریخ لکھیوے  
بارہویں سخت صدی توں جو ہک پہنک چا گھیوے



ماہ مبارک رجب دی ستویں گرہ کیسے  
تھیا فیصل اے سیفل نامہ یارو کھول ڈکھوے

یعنی لطف علی اے قصہ جڈاں ختم کیتا ہا تاں او جماڑا غیس دا ہا۔ تاریخ رجب دے ستاویں ہی تے  
سال ۱۸۵۵ ہجری دا ہا۔ میں ایس سن کوں حساب کرتے عیسوی سن اچ ڈھالیم تاں او غیس دا ڈیہاڑا بنزے۔ جولائی  
دے انوی تاریخ ہی تے سن ۱۷۸۱ء دا نکتے یعنی ۱۹ جولائی ۱۷۸۱ء کوں مولوی لطف علی آپڑاں قصہ توڑ پھایا ہا  
سیانزیں ایس گالہ تے گوڑ کسے جو سیفل نامہ دا اے قصہ آخر آیا کتھوں اے۔ کوئی آہدے اے قصہ  
دش دے ہک بادشاہ دے توشے خانے وچ ہسکا تھیا پیا ہا اتھوں ہک بلائیں جوڑ شاعر حسن میمنڈی کڈھ آیا ہا  
کوئی آہدن اے قصہ الف لیل توں گدھا گئے تے کنہاں دا آکھن اے ہے جو اے قصہ جڈاں فارسی زبان اچ  
پہلی داری لکھیا گیا ہا انھاں ڈسٹنہیں سلطان محمود غزنوی راج کریندا ہا۔ ایندے بعد ایس قصے اردو نظم دا چولا پاتا۔  
ایکوں اردو اچ گھن آون آلا خواصی ہا جیر لھا دکن دا مہاندرا شاعر ہا۔ انھاں وچوں کوئی کتاب مولوی لطف علی  
آپڑیں اکوں رکھی ہئی جیہیں ویلے انھاں سرائیکی اچ سیفل نامہ لکھیا ہا۔ ہن ساگوں او ہک مصرعے اچ فرمیندن  
لطف علی کجھ کوڑ نہ بولیا آندس نقل کتابوں

سیفل نامہ دا سارا قصہ جے چند لفٹیں اچ سیمنوں تاں ایس بنزے جو پرانے زمانے اچ مصر دے ملک  
اچ ہک بادشاہ راج کریندا ہا پر اوہا اوترا۔ آخر او یمن دی ہک بادشاہ زادی کوں پرینا تے اتھوں ہک پتر جایا جیندا  
ہا سیفل رکھا گیا۔ سیفل سیانزاں تھیا تاں ہک پری بدیع البانو دی مورت ڈیکھ تے اوں تے عاشق تھی گیا اے  
ہی شہ پال دی دھی ہئی جیر لھا ارم دے ملک دا بادشاہ ہا اے پتا نہ لگدا ہا جو ارم دا ملک ہے کتھاں؟ آخر شہزادہ  
ہی کوں گولن کسے آپ نکلا۔ ہک وڈا سمندری بیڑہ نال کیتوس۔ پہلے چین آلے پاسے گیا۔ دل قسطنطنیہ آلے  
پاسے پلنیا ہک رات سمندر اچ ابھھا طوفان آیا جو بیڑا غرق تھی گیا۔ سیفل کیس تختے تے لڑھکا گیا تے تھلے  
تھوپے مارتے بہر نکلیا۔ اکوں زنگیں دے ہتھ آگیا تے انھاں دی قید اچ رہا۔ انھاں دی قید توں چھٹاں اکوں  
ہک گولن ہکھی ماری جو جھپٹی اینکوں جتے اچ پاتے اڑ گیا۔ اتھوں جان چھڑا لیں تاں بھولویں دے ہتھ آگیا۔  
اے بھوک بھوگیں۔ دل ہک ڈراکے جھراچ گیا اتھاں جادو دی ہک ماڑی ہئی اوں وچ بادشاہ زادی ملکاں ہک  
نمہ دی قید اچ ہئی۔ شاہ سیفل دیمہ کوں مارتے شہزادی کوں چھڑایا۔ شہزادی اوں پری دی سہیلی ہئی جیہیں تے  
نمہ سیفل عاشق ہا۔ شہزادی اوکوں آپڑیں وطن گھن گئی۔ اتھاں ملکاں سیفل کوں پری بدیع البانو نال ملایا سیفل دی

پری نال شادی تھی تے او چڑھیں کجاویں تے وجدیں غاریں گھرو لیا  
 اے عشق تے محبت دا سدھا سودھا قصہ اے جیہیں کون ویٹھ گھنوں تاں ایں آنکھوں جو گھبرو شاہزادہ  
 سوہنڑی ملوک زادی انہاں دے ادھ اچ بھا دا وگدا دریا تے مکدیں مکدیں شادی دے سرے۔ پر اے گالہ  
 اتھائیں مک فی ویدی بلکہ ایں کتاب اچ کئی جائیں ابھیاں ہن جیرھیاں اکھ اچ کھپ ویندیں دل کون آپدے  
 پھیکیندیں تے روح اچ دل ویندن۔ لطف علی جیہیں ویلھے کوئی خاص کیفیت ڈسیندن دل تے گذرن آلی  
 واردات کون لطفیں دا چولہ پویندن تاں انہاں دے تخیل دا پکھی اڈن پے ویندے۔ جذبہ کوں آنکوں تپ  
 ویندے تے چسولی زبان چونڈھیاں مارن پے ویدی اے۔ شاہ سیفل جیہیں ویلے پری دی مورت ڈیکھدے تاں  
 اوندی کیا حالت تھی ویدی اے۔ اے شعر ڈیکھو

تھی گولہ اس گل دا گل تے ہویا اولہ گولا  
 مارلیں جوڑ جمال جگہ وچ زہری سخت سنگولہ  
 عشق آرام تمام ونجایا ہویا نصیبہ رولہ  
 لطف علی گل پاتا شوقوں شاہ پریم دا چولہ

مولوی لطف علی جیہیں جاہ تے کوئی منظر پھیکیندن کمال کر ڈیندن۔ ہک ہک شے دی تفصیل تے سمیں  
 توں سمیں گالہ ایویں ساریں آنکوں ڈسیندن جو منہ توں واہ بھی واہ نکل ویندے تے او منظر اکھیں دے آکوں آ  
 ویندے۔ ہن طرح او جیہیں ویلے کہیں دانک نقشہ ڈسیندن تے اوندے منہ متھے کون لطفیں اچ بیان کریندن  
 تاں ایویں لگدے اسان کوئی ویڈیو فلم بیٹھے ڈہدوں۔ ایں ویلھے لطف علی ادب دے سب توں اتلے ڈاکے تے  
 چڑھ ویندن تے انہاں کون عالمی ادب دی پہلی صف اچ کھڑا کرنا پوندے۔ زنگی سردار دی دھی جیرھیاں شاہ سیفل  
 تے عاشق تھی گئی ہئی اوندا منہ متھا ڈیکھو

ہئی بد حال ہتھیانی کالی زنگیانی منہ کالی  
 سر بد ڈول قد آور کناں وات عظیم کنالی  
 بنی گرم دوکان ڈسے حس ہر ہک ناس کٹھالی  
 ڈیکھ ڈراکل ڈند اوندے خود تھیوے نجل ڈندالی

سیفل پڑھوں تاں ایویں لگدے جو سرائیکی زبان دا دریا اے جیرھا چھولیاں (چھلاں) پیا مرندے تے



ایکوں پڑھن آلا سیڑھ اچ تردا ویندے۔ اس قصے اچ ڈراکھل جنگل تے بریا بان ہن۔ جھڑ گا جاں پے مریدن،  
 بے تار بدھی کھڑے تے بجلی جاہ جاہ تے پئی ڈھاندی اے۔ ڈکھیں دے ٹھل پے وسدن تے ہنجویں دے مذ  
 سٹھے تھی گن۔ شہزادہ ہو ریں پردیس دے ڈکھ تے سفر دے بھوگ بھوگیندے ہن۔ ڈو جھے پاسے ڈیکھوں تاں باں  
 دی بہار اساکوں ساوے کریندی اے تے بادشاہیں دے ست ماڑ حیران کر ڈیندن۔ پریں دے شہستاں جھے ہن۔  
 عشق تے حسن نکیاں نکیاں گالھیں پے کریندن تے وصال دیاں چساں پڑھن آلے کوں جھوٹے پیاں ڈ۔ مندن  
 اس قصے اچ معاشرت نگاری دا وی خاص خیال رکھیا گے۔ سویر شام ورتاوے آلیاں کئی چیزاں تھان  
 بھاندے، کپڑے شہرے تے کھاوون پکاوون آلیں بہوں شیس کوں بیان کیتا گے۔ زنانیں دے ورتاوون دیاں نکیاں  
 وڈیاں چیزاں ہار سنگھار، کبل سرمہ تے زیور گانھیں دا ذکر وڈی چس نال کیتا گئے۔ لوکیں دیاں رسماں ریتاں،  
 اٹھن بن تے ادب آداب دے نقشے چھکے ہن۔ فکر دیاں گالھیں جاہ جاہ تے سریندین تے تہذیب دیاں  
 مورتاں نظر آئین۔ سیفل نامہ اچ زبان بالغ پئی تھیندی اے تے جوانی دے جذبات کوں عشق دا سیک پیا  
 لکدے

مولوی لطف علی سیفل نامہ اچ اچھے اچھے اخلاقی نکتے بیان کین جو انھاں کوں سرائیکی دا شیخ سعدی آکھ  
 لکدوں۔ تے اس طرح لطف علی کوں سرائیکی دے حافظ آکھیا ونج گیندے جو جینویں کئی عقیدت مند دیوان  
 حافظ کنوں فال کڈھیندن اینویں کئی محبتی سیفل نامہ کنوں وی آپڑیں کم کار کیسے فال کڈھیندن۔ لطف علی جتھاں  
 گرجدار گالھیں کریندن اتھاں او سرائیکی زبان دے سودا نظر آئدن۔ جڈاں ڈکھیں تے غمیں دی کہانی سریندن  
 تاں اینویں لکدے میر تقی میر اسیدے آگوں ہنجوں بیٹھا ویندے۔ منظر چھکن اچ او نظیر اکبر آبادی پیر اکیسے  
 رکھیندن تے سادہ زبان لکھن اچ او داغ دہلوی دے ہم شکل بن ویندن۔ خواجہ غلام فرید آپڑیں شاعری دے  
 ڈلوے مولوی لطف علی کنوں بالیے ہن۔ ہن ساگوں خواجہ سائیں فرمیندے ہن جو شاعری دی فصل تاں لطف  
 علی کپی ہے اسال تاں اوندا چھڑا وڈھ چڑے ہے۔ سرائیکی تل اچ ٹر پھرتے ڈیکھو تاں اچ وی تہاکوں کئی بندے  
 اچھے لکرسن جھماں کوں سارا سیفل نامہ حالیں آلی کار یاد اے۔ جنوں تاں لطف علی آکھیا ہا  
 لطف علی دا غوغا رہی اس جگ تے جگ توڑی

## سئیں ریاض رحمانی ہوراں دی شاعری وچ ”وستی“ دی علامت

حسن عباسی

وستی دا تذکرہ تھیندے ہی اساڈے ذہناں وچ ہک ایجی آبادی دا نقشہ ابھر آندے جتھاں غلوں، محبت، اتفاق، سچائی تے سادگی جی کھریاں حقیقتاں دے نال نال زمیندارہ نظام، غریبیاں دا استحصال، ذات پات دی اچ جھک تے جمالت جیہاں تلخ حقیقتاں وی ہوندیاں ہن۔ زمیندارہ تے جگہ دارانہ نظام ساڈے اوں معاشرتی سیٹ اپ دا حصہ ہے جیہڑا صدیاں توں برصغیر پاک و ہند اچ قائم ہے تے خبر نہیں کتنے عرصے تک قائم رہی میں کتھائیں پڑھیا ہائی جو ”فکار آپڑیں عہد دا سب توں وڈا عکاس ہوندے“ اتے ظاہری گالہ ہے جنہاں فنکاراں جتھاں اکھ کھولی ہوسی اتے آپڑیں فن کوں پروان چڑھایا ہوسی اتھوں دے ماحول دی عکاسی دی ضرور کیتی ہوسی

انہاں فنکاراں وچوں سئیں ریاض رحمانی وی ایہکے فنکار ہن جنہاں ہک ایجی وستی وچ اکھ کھولی تے آپڑیں فن کوں پروان چڑھایا جتھاں سچ بولنا ہک جرم، کھری گالہ لکھنا ہک پاپ اتے آپڑاں حق منکراں ہک گناہ تصور کیتا ویندا هئی۔ کیوں جو اتھاں زمیندارانہ نظام دیاں جڑاں آپڑیں روایتی ظلم و ستم دی وجہ نال پوری طرحاں مضبوط ہن اتے ایں ظلمت وچ اتھوں دے غریبیاں لوکیں دا ہک ہک پل کیوں گزریا اکیوں اتھوں دے ہک سچے فنکار دے علاوہ بیا کون محسوس کر بگدے۔ سئیں ریاض رحمانی دا ہک محسوسات بھرا شعر:

ڈینہ تاں تھیوٹ ڈیو و میں وستی کنوں پھساں ریاض

کیویں پل رات دے گن گن تے گزارے لوکاں

وستی دے لوگ اتھوں دے زمیندار کوں آپٹاں مہاری اتے آپڑیں سراں دا سردار سمجھدن پر چہرے ویلے ایہو مہاری رکھوالے دے روپ اچ لیرا بن ویندے تاں فن کار دا قلم ہک دفعہ دل چیک پوندے اتے



ات دے صفحے اتے آپنے احساسات دے ان مٹ نقوش چھوڑ دیندے

وستی روز لٹیندی رہ گئی  
وستی دے رکھوالے سنے ہن

مک بنی جاتے آہن:

رات لئی اے جئیں میڈے کوٹھے کوں سندھ

او میڈی وستی دا چوکیدار ہے

کہیں فنکار کیے ظلم توں ودھ تکلیف دہ گالہ اتھوں دے لوکاں دی ایس ظلم اتے نموشی ہوندی ہے۔  
نام کر شاعر جیہڑا بہوں حساس طبیعت دا مالک ہوندے ایس ماحول توں Disheart تھی ویندے۔ پر سیں  
ریاض رحمانی ہو ریں شاعر دے علاوہ ہک پرجوش خطیب وی ہن ایس گالھوں او Disheart تھیون دی بجائے  
وستی دے لوکاں نال سوالیہ انداز اچ شکوہ کریندن:

اے وستی ہے ان بولاں دی اتھ بولن عیب گیدا ہے

میں بلیار ہاں ڈسو لوکو میں کتھاں ونج وساں

سیں ریاض رحمانی ہو راں دا وستی دے لوکاں نال اے شکوہ مستقل نہیں بلکہ عارضی ہے کیوں جو آپ  
دا شمار دانشوریں وچ وی تھیندے۔ دانشور ہر گالہ کوں عقل دی ترکڑی وچ تول تے مصلحت ول ٹر پوندے  
ایں گالھوں جیہڑے ویلے رحمانی سیں وی مصلحت ول ٹرون تاں سارے الانھے اتے شکوے بھل ویندن تے  
فریندن:

ہر گلی وچ سولی اڈی وستی دے سردار نے

سچ الا تے کون پھندا ایڈا کوئی کلا نہ ہا

مگر وستی دے لوکیں دی ایس بے حسی اتے رحمانی سیں دی بے چینی اتے بے قراری آپڑیں جگہ قائم  
ہے اتے کہیں کہیں ویلے تاں اے بے چینی اتنی ودھ ویندی ہے جو انہاں کوں وستی دے سٹے ہوئے لوکاں اتے  
موت دا گمان تھیندے

موت دا تھیندے گماں وستی کوں ستاڈیکھ تے





## قصہ گانموں سچار

### شوکت مغل

گانموں سچار، نواب غازی خان دا وزیر ہا۔ جیہڑا حق سچ آکھن اچ سرائیکی تے سندھی ویسب اچ ہوں مشہور ہے اے تیں کہ گانموں سچار ہک علامتی کردار بن گئے۔ نواب غازی خان دے کئی امیر تے وزیر گانموں سچار دی حق گوئی کنوں ڈاڈھے اوکھے تھیندے تے یڑویلیاں وٹیندے۔ انہاں دی کوشت ہوندی ہئی کہ گانموں سچار کوں نواب دی کچاہری اچوں کڈھا ڈیوں کیوں جو ایندے ہوندے انہاں دی دال ناں گلدی ہئی ہک واری بدیت امیراں تے مشیراں غازی خان کو آکھیا کہ ایندا امتحان گھنوا تے ایوں آکھو کہ کئی سچا قصہ سناوے۔ انہاں دا مطلب اے ہا کہ اے غلطی کر لسی اتے اسل ایوں گندا کریوں۔ نواب نے گانموں کو آکھیا کہ کئی سچا قصہ سناوے ہا۔ گانموں کچاہری دیاں ساریاں رمزاں جاندا ہئی۔ اوں نواب کوں اے قصہ سنایا:

سیں! میں ہک پھیری تہاڈے متوں شکار تے گیوم۔ اٹھ ڈنمہ بعد ولیا آندا ہم کہ صحرائی راہ وچ میں ہک قلعہ ڈٹھا جیندا ناں ”پنڈا“ ہئی۔ اوں قلعے وچ میناں دے پھانک، اکھیں دے برج، سنپ دے دھول، شرم دے دروازے اتے زلفاں دے جندرے ہن۔ میں قلعے دے اندر وڑیم تاں ہک تخت تے باچھا ”بخت“ کوں اتے ڈوجھے تے وزیر ”عقل“ کوں بیٹھا ڈٹھم۔ جنہاں دے پاسے کن ”نیت“ تے ”صحت“ ناں دیاں بانھیاں ہتھ ہڈی کھڑیاں ہن۔ در دے اتے ”گناہ“ تے ”ثواب“ ڈو پرے دار ہن۔ میکیوں او دربار ڈاڈھا بھانٹاں اتے میں اٹھانک پیس

کچھ مدت پچھوں باچھا تے وزیر دے گھربال جسے۔ باچھا دے پتر دا ناں ”دل“ شہزادہ ہئی اتے وزیر اے پتر دا ناں ”نظر“ وزیر زادہ ہئی۔ بالال کوں پالٹ کیتے باچھا نے بانھی ”نیت“ کوں، صیجا جو ”قناعت“ دی دئی کنوں تربیت دائی کوں گھن آوے۔ بال سیانے تھے تاں ملک اصفہان دی دستی ”فہم“ کنوں قاضی ”شعور“

کوں طلب کیتا گیا۔ قاضی نے درس مکمل کیتا تاں ڈونماں کوں باچھا دے آگوں پیش کر کے آکھیا:  
 ”اے بال سلیقہ، حیا، عزت تے آہد جیساں کتاب پڑھ گئیں“

باچھا نے انہاں کوں ”سُخپ“ دا ویس پوا کے ”ادب تے تعظیم“ دے اسلمے نال بھایا اتے انہاں کوں سواری کیتے ”اختیار“ دا گھوڑا ڈتا جیندی لغام ”توکل“ ہی۔  
 ہک بڑبہ باچھا سوچیا کہ ”لوک بھلے“ دا کوئی کم کیتا ونجے۔ سیانے وزیر صلاح ڈتی کہ ”سُنج بر“ کوں آباد کیتا ونجے۔ ایس لنگوں ”توبھاں کوٹ“ دی آباد کاری کیتے دل باچھا تے نظر وزیر چنے گئے۔ اے ڈوہیں اوں علاقے کن ٹر پئے۔ مدت بعد پھروے پھراندیں او ہک جنگل وچ ونج جُکے۔ رکھ تے چڑھ کے ہک جاء دھنی ڈٹھوئیں۔ اتھاں بٹے اتے ہک فقیر دی گریزی ہی۔ ڈونہیں فقیر کوں بچ گے اتے او کوں حال ڈتوئیں۔ ہرے ویلے فقیر شیا کہ اے ”توبھاں کوٹ“ کوں آباد کرن چاہندن تاں او کھل پیا کہ اتھوں دے بد معاش ”شوشہ“ ہر کارہ، شیطان، غمان، شک تے نفس“ کئیں آوٹ آلے کوں سکھ دا ساہ نصیں ڈیندے تھوں اے علاقہ آباد نصیں پیا تھیندا۔ باچھا زادے آکھیا:

”اساں وی تعظیم دے اسلمے دے نال اختیار دے گھوڑیاں تے چڑھ کے آئے ہیں“

فقیر صلاح ڈتی کہ تباڈی کامیابی کیتے میں تہاڈا ”جُدی“ بنساں۔ فقیر نے انہاں کوں ”لا حول ولا“ دی دھنی ڈتی اتے ”استغفار“ دا اسلمہ، ”صبر“ دی گودڑی وچ پا کے انہاں کوں رستہ ڈکھایا اتے آپ وی نال ٹر پیا ہک لمبا پنڈا کپ کے او ”نفعے“ دی خنگاہ تے جُکے۔ جتھاں مجاور ”ریاضت“ اپنیاں یلیاں نال بُھاری ڈیندا پیا ہا۔ ول اگاں دے لہے پنڈے بعد او ”توبھاں کوٹ“ ونج کُپتے جتھوں دے در ”زاری“ دے، بُج ”شکرانے“ دے اتے محل ”مطل“ دے هن۔ ایس قلعے وچ ”ہدایت“ دے تخت تے باچھا زادہ ونج بیٹھا اتے فقیر واپس ول گیا۔

کچھ مدت پچھوں باچھا زادے نے وزیر زادے کوں اوں کوٹ دا حال حوال چاؤن کیتے ہا ہر گھلیا۔ اوندے وچن دے بعد جھی بندے شریفاں دے ویس پاتی، لمبیاں تسیاں تھہ اچ جاتی کچاہری اچ حاضر تھئے۔ انھاں باچھا زادے کوں پٹی پڑھائی کہ وزیر تاں تہا کوں دنیا دیاں نعمتاں کنوں محروم کیتی کھڑے۔ تاں ”پریم رس“ دے جام پیو۔ ”دیدار باغ“ دے ہیر کھاو تے ”زمزم“ پیو۔ باچھا زادے باچھا دا دل اپنے وزیر کنوں کٹا تھی گیا۔ وزیر ولیا تاں باچھا نے او کوں قتل کرن دی کوشش کیتی۔ وزیر اتھوں نس کے جنگل اچ چلا گیا۔ جنگل



ایج اوکوں جمدی فقیر مل گیا۔ فقیر نے وزیر دی رام کہانی سُن کے اوکوں ”حاصل مراد“ باچھاہ کن پٹھیا۔ ہر اوکوں ڈاڑھی خجالت دے بعد ”کہانی“ دے جنگل ایج ”معرفت“ دے باغ اندر ”خوشی“ دے تخت تے بیٹھا ملایا۔ حاصل مراد باچھاہ نے اوکوں ”کامل مراد“ باچھاہ کن ہنہ ڈتا۔ وزیر کوں کامل مراد ”صفوان“ دے جنگل وچ ”سکینی“ دے تخت تے بیٹھا ہویا ملایا۔ وزیر نے وحدت دے دریا وچوں ننگھ کے عاشقی دا در پار کیتا۔ کامل مراد کوں ”مجت“ دی کتاب، ”صلح“ دی دوات اتے ”اتفاق“ دی قلم ہئی۔ کامل مراد نے ڈسیا کہ بھانویں جو تیکوں اے نعمتاں مل سبکیاں ہن پر انہاں کیتے وڈی کھپل کرنی پوندی ہے۔ انہاں دے پچھوں ترائے منزلاں بموگٹیاں پوندیاں ہن۔ پہلی منزل تے ”سنہپ“ دے دریا کوں ”جوہن“ دی بیڑی ایج پار کریندے۔ جیندے مہانے ”رمز“ ”غمزہ“ ”نیازی“ تے ”غمازی“ ہن۔ ڈوجھی منزل ایج ”شہرت“ دے شہر وچٹاں پوسی جیندا کتوال ”تمت“ ہے۔ ایس شہر دیاں بکھیاں ”خرابی“ ہن تے کوپے ”خواری“ ہن۔ اتھوں دے منشی دا ناں ”غرض“ ہے ”معرفت“ دا سودا کرن کیتے ”کریم“ ”بھروسہ“ دلال ہوسی۔ جیندی ترکڑی ”قسمت“ ہے اتے ”نصیب“ اوندے وٹے ہن۔ تریجھی منزل تے حیرانگی دے دریا وچوں لنگھسی جتھاں ”حسرت“ دی بیڑی ایج ”غیرت“ ملایا (مہانٹاں) تہا کوں پار لہا ڈیسی

وزیر، کامل مراد کوں مکلا کے سنہپ دے دریا دی کندھی تے بچ گیا جتھاں اوندے کنوں ”اعمالنامہ“ بھاڑ دے طور تے منگیا گیا جیندے کنوں او وانجا ہا۔ وزیر اتھوں ول کے کامل مراد کوں ولا آگیا۔ اخیر کامل مراد دی سفارش تے اونیں دریا پار کیتا اتے ”شہرت“ دے شہر ایج بچ گیا۔ ایس شہر ایج کھٹے پھرن دی موکل ناں ہئی۔ ڈوبندے کھٹے پھر سگدے ہن۔ اتے دیر ایج جمدی فقیر اتھان آں نکھتھا۔ وزیر اوندے نال پھرن کیتے شہر کن ٹرپیا۔ ایس شہر توں پرے پریم رس دا قلعہ ہا جیندے نال پھانک ہن۔ تاں پوڑھیاں ہن۔ انہاں سوچاں ایج او گھوڑے توں لہن لگا پر گھوڑے نے اوندے ساتھ ڈتاتے او ”اختیار“ دے گھوڑے تے چڑھ کے ”توکل“ دیاں لغاماں پھکی قلعے وچ وڑ گیا

قلعے دے اندر ہک باغ ہا جتھاں ہر بوٹے تے بے موسیں پھل برڑے کھڑے ہن۔ باغ دا مللی ”ارادہ“ پریمزکاری دی مشک نال بوٹیاں کوں ”زمرم“ دا پانی ڈیندا دوا ہا۔ وزیر مالی نال گالھیں کریندا پیا ہا کہ انوں ”عجز“ تے نیاز ”آگے“ جہڑے ”پریم رس“ باچھاہ زادی دے دربار ایج حاضری بھرن دیندے پئے ہن

وزیر نے انہاں دے ائٹریکے باچھا زادی دی خدمت اچ ہک عرضی بھیجی کہ ساکوں ایں بارہوں ساڈے مطبل دیاں عمتاں ڈتیاں وئجن۔ باچھا زادی وزیر کوں اپنے کول طلب کیتا۔ ”بمگز تے نیاز“ وزیر کوں سڈن کہتے آون لگے تاں باچھا زادی نے انہاں دی بجائے ”مہر“ تے ”محبت“ بانھیاں کوں رواناں کیتا۔ بہرے ویلے وزیر باچھا زادی دی خدمت اچ حاضر تھی گیا تاں باچھا زادی نے ”دل“ باچھاہ کوں سڈاون دا حکم ڈتا۔ وزیر نے لمبے پنڈے دے ڈکھاں دا بیان کر کے دل باچھاہ دے آون دی معذرت منگی پر باچھا زادی نے اپنے بانھیاں کوں ”خیال“ تے ”ثمر محبت“ کوں روانہ کر ڈتا

پریم رس باچھاہ زادی دے حکم دے موجب دل باچھاہ زادے نے آون دی تیاری شروع کر ڈتی۔ ایں سفر دی اطلاع انہاں چھی بدماشیاں کوں بچ گئی انہاں سوچیا جیکر باچھا زادہ پریم رس باچھا زادی کول ونج پناں تاں دل ساکوں کوں پہنچس۔ ایں لنگوں انہاں باچھا زادے کوں سفر کنوں روکن دی پوری کوشش کیتی

باچھا زادے دی تیاری دی دوز ”بخت“ باچھاہ کوں پئی تاں اونیں اپنے وزیر ”عقل“ کوں کھڑکایا کہ اپنے لڑکیاں دے کروت ڈٹھے نیں پہلاں تیدا پتر ”توبھاں کوٹ“ کنوں نس گئے ہن شاہ زادہ دی گھوڑا کسی کھڑے۔ بخت باچھاہ نے تجویز پیش کیتی کہ انہاں کوں سدھا کرن کیسے ”اختیار“ دیاں فوجاں ”شرم“ دا اسلحہ گھن کے وئجن اتے باچھا زادے کوں وٹھ کے میڈے حضور پیش کرن۔ مگر وزیر نے صلاح ڈتی کہ بے حیائی دیاں فوجاں ”بے شرم“ دے سنجے نال گھلو تاں او بالضرور وٹھج و سن۔ ایں فوج نے بہوں جلدی باچھا زادے کوں وٹھ کے باچھاہ دے آگوں پیش کر ڈتا۔ جیکوں شاہ چین ”فغفور“ دی غار اچ ”فکر“ تے ”ڈکل“ (اندیشے) دیاں پھیداراں دے حوالے کر ڈتا گیا

ڈوجھے پاسے باچھا زادی ”پریم رس“ کوں باچھا زادے دے وٹھجمن دا پتہ لگا تاں اونیں ”سنہپ“ دے باچھاہ کوں اپنیاں فوجاں سودا حاضر تھیون حکم ڈتا۔ ”سنہپ“ دے باچھاہ نے اپنے چار سفیر (قاصد) ”ہروں“ ”بھروں“ ”خواجواہ“ ”زوریں مسائیں“ اتے ”بالکل“ کوں بخت باچھاہ کن گھلیا اتے باچھا زادے دی رہائی دا مطالبہ کیتا۔ بخت باچھاہ نے اوندا اے مطالبہ پورا نہ کیتا اتے اپنے وکیل (نمائندے) ”محق“ ”بے وقوف“ ”بے فکر“ تے ”بے سمجھ“ سنہپ دے باچھاہ کول بھیجے۔ پر صلح صفائی نہ تھئی۔ ہن سنہپ دے باچھاہ نے عشق دے گھوڑے، حسن دیاں فوجاں اتے یناں دے تیراں نال بخت باچھاہ تے حملہ کیتا۔ بخت باچھاہ اوڈر کے بچ گیا اتے ”حربانی“ دے قلعے وچ ونج پہنچا۔ حملہ کرن آلے باچھا زادے کوں گھن گئے اتے باچھا زادی نے



اچھا زادے کوں اپنے کول ونج نکایا۔ باچھا زادے اتھاں کجھ عرصہ تک کے ”پریم رس“ پیتا۔ ”دیدار“ باغ دی  
بل بھی اتے ”زمزم“ دے مزے گھدے

کجھ مدت پچھوں دل باچھاہ ”پریم رس“ باچھا زادی کوں گھن کے اپنے دیس ولایا۔ ملخ دیاں لوکاں جشن  
تائے اتے میں انہاں کوں خوشیاں منیندا چھوڑ کے تھادی کچاہری اچھ دل آ۔ م

## اظہارِ شکر

ادارہ وزارت اطلاعات و ثقافت  
حکومت پنجاب کا ممنون احسان ہے جس کے مالی تعاون  
سے اس رسالے کی طباعت ممکن ہوئی ہے۔

## کیمیاگر

احمد علی شاہ مخمور

شفیق کوں سونا بناون دا بہوں شوق هئی۔ پہاڑی علاقے وچ رہون دی وجہ کرتے حک تان روزی بہوں مشکل نال ملدی هئی ول جو کجھ او کماندا هئی سونا بناون تے خرچ کرڈیندا هئی۔ پساری دی دکان توں کئی قسم دیاں جڑی بوٹیاں گھن تے اوکوں پتھردی تراشی ہوئی کئی وچ سٹ تے اوندے وچ ترارے دے نکلے سٹ نے گوہیاں دی بھا چا بلیندا هئی۔ ترے چار ڈیہاں دے بعد جیہڑے ویلے او کئی دا ڈھکن لہاوے عاتان او ترما چاندی بنیا ہوندا هئی پر او سونا نہ بنزدا۔ او چاندی اوکوں بہوں مسانگی پوندی هئی کیوں جو جڑی بوٹیاں بہوں مسانگیاں هسن۔ ترارے کنوں جیہڑی چاندی بندی اوکوں وپیچ تے او ول جڑی بوٹیاں گھن آندا تے سونا بناون دی کوشش کریندا۔ کئی غیاسی لوکاں دی اوں نے خدمت کیتی۔ کئی نویس نسخے طے۔ او تجربیاں توں تجربے کریندا رہا پر سونا نہ بن گیا۔ حک دفعہ ایس تھیا جو چاندی دے اتے پہلی تہہ بن گئی۔ اوندی خوشی دی کوئی انتانہ رھی پر چاندی جیہڑے ویلے ٹھڈی تھئی او پہلی تہہ وی غائب تھئی گئی۔ او چاندی دی چاندی رہی۔ کیمیاگری دے شوق دی وجہ کرتے او کئی کئی ڈہنہ کم تے وی نہ ویندا هئی۔ ایس طرحاں گھردا نظام درہم برہم تھی ویندا هئی۔ بعض لوکاں نیں تان ابھے نسخے ڈتے جیندے نال ترما سواہ بن ویندا هئی۔ ایس طرحاں اوندی نوبت فاقیاں تک پہنچ گئی۔ حک دفعہ ہک حکیم صاحب نیں اوں تانے دی سواہ ڈنھی تان اوکوں خرید کرگدا۔ جیندے نال کم از کم اوندی لاگت تان واپس آئی۔ حکیم صاحب بہوں خوش تھئے۔ ایسے آدھے ہوئے چلے گئے جو ترما بہوں مشکل نال مردے۔ ایس سواکوں کئی سٹیاں وچ سیساں تے کئی مریض شفا یاب تھی و۔ سن۔ اے تان کشتے مے کشتے۔ او جتنی زیادہ محنت کریندا اوندنا شوق اتنا ودھدا ویندا۔ او نال دے ہسائیاں کنوں وی ڈردا هئی کہ کہیں کوں پتہ نہ لگ ونجے کہ شفیق سونا پیا پسندے۔ ایسے سارا کم او لک تے کریندا هئی۔ اوں نیں گھروالیاں کوں



دی منع کیتا ہوا ہاکہ چہرے ویلے میں کم کرینداں پیا ہواں اوں پاسے کوئی نہ آوے۔ گھر والیاں کوں وی پتہ نہ ہاکہ او کیا کریندا رھندے۔ کئیں کنوں کوئی نواں نسخہ ملدا تاں او تجربہ شروع کر ڈیندا پر ہر ویلے او ناکام رہندا

ہک ڈینہ اوکوں پتہ گلیا پیر رحیم الدین صاحب آئے ہوئے ہن۔ او ہوں پنچے ہوئے بزرگ ہن۔ اوں سوچیا میں وی مل گھناں تے انہاں کنوں دعا منگوواں۔ او گیا تاں کیا ڈیدھے ہک سفید ریش بزرگ تشریف فرما ہن۔ آپ دے ہتھ وچ تسبیح ہے تے او درود شریف پڑھن وچ مشغول ہن۔ انہاں نیں شفیق تے ہک نگاہ نیں تے دل مسکرا پئے۔ شفیق نیں جرات کیتی تے انہاں دے کول وچ بیٹھا دل آکھیا حضور میں کج تنہائی وچ عرض کرن چاہنداں۔ آپ نے فرمایا ساکوں پتہ ہے تاں کیا چاہندے ہیوے۔ ہر چیز دا ہک وقت ہوندے۔ وقت تے او چیز خود بخود مل ویندی ہے جے تئیں او وقت پورا نہ تھیوے چاہے تاں جتنی کوشش کرو اوکوں مامل نیوے کر سگدے۔ میں تہاڈے کیسے دعا کرینداں تاں جلدی کامیاب تھیوو جیہڑھا حصہ تہاکوں ملنے او جلدی ملے۔ شفیق نے پیر صاحب دے کن وچ ہولے ہولے آکھیا میکوں سونا درکار ہے۔ آپ نے فرمایا وچ ہک پتھر چا آ۔ شفیق ہک چھوٹا جیہا پتھر چا آیا۔ آپ نے اوں پتھر تے ہک پھوک ماری تے آکھیا ایس پتھر کوں آپزیں کھیسے وچ رکھ گھن تے گھرونج۔ گھرونج تے ایس پتھر کوں ڈیکھیں۔ اوں نے او پتھر کھیسے وچ رکھیا تے گھر آگیا۔ گھر آتے اوں نیں کھیسے وچ ہتھ ماریا تے او پتھر کڈھیا۔ اوں ویلے او پتھر سونا بنیا ہویا ہئی۔ اوندی خوشی دی کوئی انتہا نہ ہئی اوں دل وچ آکھیا اوں چھوٹا جیہا پتھر کیوں چاتا۔ اوکوں تاں چاہیدا ہا جو پتھری چٹان انہاں دے سامیں رکھ ڈیندا۔ او اوکوں پھوک مرندے تے او سونا بن ویندا۔ او ہوں ویلے بھیج تے واپس آیا پر پیر رحیم الدین صاحب واپس چلے گئے ہن۔ لوکاں ڈیا مرد کامل کڈھائیں کڈھائیں آئدن۔ پتہ ننیں کتھوں آئدن۔ پتہ ننیں کتھاں ویندن۔ پتہ ننیں انہاں دا ٹکانہ کیہڑا ہے۔ بس ایہو پتہ ہے جو جڈن دی آئدن کئیں نہ کئیں کوں فیض پہنچا تے واپس چلے ویندن۔ او سونے دی ڈلی چاتے گھر واپس آگیا۔ اوندی سمجھ کج نہ آیا کہ اے پتھر سونا کیویں بن گئے۔ او دل وچ سوچیندا رہا کاش کہ او وظیفہ پچھ گھندا جیندے پڑھن نال پتھری سونا بن گئے دل او جتنا چاہندا سونا بنا گھندا۔ او کئی ڈینہ اوں درویش کوں اڈے اڈے بھیندا رہ گیا پر او اوکوں نہ ملے۔ او سونا گھن تے کج گھردی ضرورت دیاں چیزاں گھن آیا تے کج جڑی بوٹیاں گھن تے سونا بناون دی کوشش وچ مصروف تھی گیا

ہک ڈنہ او بکری دی زنجیر پکڑ تے ویندا پیا ہا کہ بکری اوندے ہتھ وچوں چھٹ تے بھج گئی۔  
 پہاڑیاں تے اڑے اڑے، بھدی رہی تے شفیق اوندے پچھوں بھدا رہا۔ اوکوں ڈر ہئی کہ کتھائیں بکری گم نہ  
 تھی ونجے۔ کتھائیں ڈھلوان وچ ڈھنہ پوے۔ بادل چھائے ہوئے ہن۔ پہاڑاں تے سبزہ تے سدھے درخت  
 عجیب سماں پیدا پے کریندے ہن۔ ہک جاتے او ٹھک تے رہ گیا او کیا ڈنہ۔ جدے جو سامنے ہک ناگک پھن  
 پھیلا تے بیٹھے تھیا۔ اوندے منہ دے وچ ہک گولی ہے جیکوں او باہر شیندے تے دل اوکوں چا گھنڈے۔ او  
 اوں پتھر دی گولی نال کھیڈا پیا ہا۔ اتفاقاً بکری نیں اوں پاسے پیا ماریا۔ ناگک نے بکری کوں ڈٹھاتاں او گولی ہاون  
 بھل گیا تے رہنگدا ہویا چٹاناں دے وچ غائب تھی گیا۔ شفیق نیں او گولی چا گدی۔ او منکا ہئی۔ جیندے پے نال  
 ناگک کھیڈا پیا ہئی۔ اوں سنیا ہویا ہا جو ہک خاص قسم دے ناگک دے منہ وچ منکا ہوندے جیکوں ناگک ڈنگ  
 مارے اے اوندے علاج وی ہے۔ اوں نیں او منکا کھسے وچ شا۔ اوں نیں بکری کوں پکڑیا تاں اوندی زنجیر دے  
 ڈو ترائے کڑیاں سونے دے بنیاں ہوئیاں ہن۔ اوں سوچیا اے زنجیر ضرور پارس دے پتھر نال ٹکرائی ہے جو  
 اے سونا بن گئے۔ اوں پتھر کوں بہوں تلاش کیتا پر او اوکوں نہ ملیا۔ شام تھیندی ویندی ہئی۔ رات نال پیا  
 آندی ہئی۔ او بکری کوں گھن تے گھر آگیا۔ گھر آیا تاں اوندی بیگم نیں آکھیا قربان خان کوں ناگک ڈنگ گئے  
 شفیق پریشان تھی گیا۔ اوندے چار پنج سال دا بال زندگی موت دی کشمکش وچ مبتلا ہئی۔ او قربان خان دے کل  
 گیا۔ جیب وچوں منکا کڈھیا۔ جتھاں ناگک نیں ڈنگ ماریا ہئی او زخم دے نال منکے کون گھن گیا۔ منکا اڑتے زخم  
 کوں چھبر گیا تے پھنڈ لگ پیا۔ شفیق نیں منکا چاتے اوکوں نچوڑیا۔ اوندے وچوں زہر تے خون دے قطرے  
 ڈٹھے۔ شفیق او منکا ول زخم تے رکھ ڈتا۔ ترائے چار دفعہ رکھن دے بعد او منکا زخم کوں نہ چھبریا۔ گویا منکے زخم  
 سارا زہر چوس گدا ہئی۔ ہن قربان خان سب نال کھل کھل تے گالھیں پیا کریندا ہا۔ سارے گھر وچ خوشی دی  
 لہر دوڑ گئی۔ قربان خان نیں آکھیا جو میڈے پیر تے معمولی جی خراش آئی ہے جیویں کوئی کنڈا پڑ گیا ہو۔  
 ایندے واسطے تہاں اتنے پریشان ہاؤے۔ شفیق نیں قربان خان کوں ترسلی ڈتی تے آکھیا کہ پتر اسان تہاں  
 معمولی جی تکلیف وی نہیں ڈکھ سکدے کیونکہ تہاں اساکوں بہوں پیارے ہیوے۔ دل او بکری دی طرف منہ  
 تھیا جیندی زنجیر دیاں کڑیاں سونے دے بنیاں ہوئیاں ہن۔ او نیں زنجیر توں سونے دیاں کڑیاں علیحدہ کیتاں۔  
 ہک کڑی کوں چاتے شہر گیا تے سارے کوں ونج ڈتس۔ سارے نیں اوں سونے کوں کسوٹی تے پرکھا او خالص  
 سونا ہئی۔ سارے نیں اوندی قیمت ادا کر ڈتی۔ او حیران ہئی کہ لوہا سونا کیویں بن گیا۔ لوہے دی رنگت تبدیل



کہا تھی تھی کہ اوندی تاثیر وی تبدیل تھی گئی تھی۔ او پتھر کوں گویندا رہے۔ پتھر او کوں کھائیں نہ ملایا ایں دوران بارشاں دا سلسلہ شروع تھی گیا۔ اتنی تیز بارش تھی جو انہاں دی دستی دا رستہ شہر کنوں کٹیج گیا۔ چٹاناں توں پانی اتنی تیزی نال وھندا جو کئی پتھراں کوں وی وھاتے گھن ویندا تھی۔ شدید بارش دی وجہ کرتے ٹانگ پاڑیں وچ وہہ تے محفوظ مقام دی تلاش وچ دستی وچ آ گئے۔ روزانہ کوئی نہ کوئی ٹانگ دستی دے حک اوہ بدے کوں ڈنگ مار گھندا۔ شفیق دا منکا بہوں کم آیا۔ کئی جاناں بچ گئیاں۔ کئی نیاںیاں تے کلکیاں دا روزگار ٹھپ تھی گیا۔ ایں موسم وچ او خوب کمائی کر گھندے ہن۔ بارشاں دا موسم ختم تھیا تاں زندگی دیاں رونقاں واپس آگیاں۔ اوں نیں چند زنجیر بازار توں خرید کیسے ول او اوں جاتے گیا جتھاں اوندی خیال تھی جو جتھاں جتھاں بکری گزری تھی تے زنجیر سونے دی بن گئی تھی۔ او زنجیر کوں گھیل تے اٹے پیر چلدا۔ زنجیراں کوں ڈھندا رھندا تاکہ جتھاں زنجیر سونے دی بنے او فوراً اوں پتھر کو چا گھنے جیندے نال ٹکراتے زنجیر سونے دی بنے۔ حک دفعہ او گھری کھسی دے وچ ڈھاندے ڈھاندے بچیا۔ بس چند انچاں دا فاصلہ تھی کہ اوں نیں مڑتے ڈٹھا او گھری کھائی دے دھانے تے کھڑا تھی۔ اگر او حک قدم پچھوں تے ہڈا تاں اوندی حڈی پھلی حک تھی ویندی۔ کیس کوں پتہ وی نہ چلدا جو او کتھاں گیا۔ او ہوں ویلے واپس گھر آ گیا۔ زنجیراں سونے دیاں نہ بن گئیاں۔ ول اوں نیں بہوں ساریاں بکریاں خرید کیتیاں انہاں دے پیراں وچ لوہے دے نعل لوائے او بکریاں چراون واسطے انہاں کوں پجاڑتے گھن ویندا تے ہر بکری دے کھر کوں ڈھندا رھندا۔ ہر بکری دے نعل کوں ڈھندا شاید کوئی سونے دی بنی ہووے پر او سارے لوہے دے ہوندے ہن

اج سویرے سویرے اوں دائی کریماں کوں ڈٹھا او بہوں پریشان تھی۔ او گھبرائی ہوئی تھی۔ اوندی منہ پیلا تھی۔ اوندے چہرے تے تھکن دے آثار نمایاں ہن۔ شفیق نیں پچھیا کریماں مائی کیا حال ہے۔ اج کیندا بال جاتے آئے وے۔ اے سن تے کریماں مائی بوکھلا گئی تے تیز تیز قدماں نال گھر روانہ تھی گئی۔ شفیق سوچیا دال وچ ضرور کچھ کالا ہے۔ شفیق اوندے پچھوں گیا تے آکھیا معاملہ کیا ہے کریماں نیں کبدے ہوئے آکھیا شفیق بھرا ذرا میڈے گھر آو حک ضروری گالہ کرنی ہے۔ شفیق کریماں دے نال تھی پیا۔ او شفیق کوں اپنے گھر گھن گئی۔ حک کھٹ تے بہہ گئی تے آکھیا بھرا شفیق رات ڈاڈھی اوکھی گزری ہے۔ شام کو نمبردار دے گھر کنوں تھمتے آندی پئی ہم تے رستے وچ حک نوجوان ملایا تے آکھیا میڈی بیوی دی طبیعت بہوں خراب ہے۔ میڈے نال نہیں چلو۔ میں آکھیا میں گھر تاں آکھ آواں مگر اوں نیں میکوں بہوں ساریاں بیسیاں دا لالچ ڈالتے

میکوں گھن تے چلا گیا۔ دستی دے باہر ویران جاتے جتھاں نہ کوئی آدمی تھی نہ آدمی دی بو۔ حک جھونپڑی دھج گھن گیا۔ حک خوبصورت عورت بستر تے لیٹی ہوئی تھی۔ درد دی شدت دی وجہ کرتے کراہندی پئی تھی۔ نوجوان نہیں آکھیا میں باہر بیٹھاں تساں اپناں کم شروع کرو۔ تھوڑی دیر دے بعد حک خوبصورت بال پیدا تھیا۔ میں اوکوں ڈوجھی کھٹ تے لٹایا او اٹھی بیٹھا کھٹ توں تلے لتھاتے بھج گیا۔ پنج منٹ دے بعد حک بیا بال پیدا تھیا۔ اس طرحاں ساری رات ہر پنج منٹ دے بعد حک بال پیدا تھیندا رہا۔ تے وڈا تھی تھیں بھدا گیا۔ اس طرحاں سو تھی گئی تے بال جمرے بند تھی گئے۔ میں اجازت منگی تاں اوں نوجوان نہیں میڈی لوکار وچ کولے بھر ڈتے۔ میں کولے تاں رستے وچ سٹ آئی ہاں۔ مائی کریمیاں نہیں ڈٹھا تاں لوکار دے نال کولے دے بدلے حک سونے دی ڈلی مہربی ہوئی تھی۔ کریمیاں نہیں او سونے دی ڈلی ہتھ وچ گدی تے آکھیا ہائے کونیاں دا ڈیر تاں میں رستے وچ سٹ آئی ہاں ول او ڈوہیں دستی باہر چلے گئے انہاں بہوں تلاش کیتا پر نہ کولے ملے نہ جھونپڑی نظری۔ اتھاں تاں بس ویران پہاڑی سلسلہ تھی۔ بہوں گولن دے بعد او واپس آ گئے۔ شفیق سوچیندا رہا سونا کیویں بندے۔ مائی کریمیاں دی آواز تے او چونکیا او آدمی پئی تھی۔ رات جیہڑھے بال تھن او کس انسان دے کونینا ہن شاید او جن تھی جیہڑ انسان دی شکل بن تے آیا تھی تے میکوں گھن گیا ہا۔ تے مارے خوف دے میں کج وی نہ آکھ سگی تے ساری ر بال پیدا کریندی رہی۔ کاش او کولے رستے وچ نہ شیندی تاں ہن میڈے کول کتنا سونا ہوندا۔ شفیق اے آکھ تے چلا گیا مائی کریمیاں جو تیندا مقدر ہا او تیکوں مل گئے

شفیق آج وی آپڑیاں بکریاں چراون واسطے گھن گیا ہا او اے وی خیال رکھیندا ہا جو کوئی ناگ بکریاں وٹھوہاں بکری کول نہ ڈنگ وے۔ پہاڑی وٹھوہیں وی وڈے وڈے ہوندے ہن۔ پہاڑ تے جیہڑھے رنگ دے پتھر ہوندے ہن اوں رنگ دے وٹھوہیں ہوندے ہن۔ او بکریاں کول ڈیدھا کھڑا ہاتے حک بکری نہیں حک چٹاں توں ڈوجھی چٹان تے پیا ماریا۔ اوندے کھر وچوں چنگاریاں بکلیاں او کج لنگڑا تے ٹرن لگی جیویں اوندی نکل گئی ہووے۔ شفیق نہیں اوں بکری کول پکڑ گدا اوندی جنگھ چاتے اوندے کھر کول ڈٹھا تاں لوہے دی نعل سونے دی بنزی ہوئی تھی۔ او نال گیا تاں پتھر اوندے نال پیا ہا۔ اوندی قسمت دا تارا جاگ پیا ہا۔ جھوں چنگاریاں بکلیاں ہن او اوں جاتے گیا او اوں جاتے پہنچیا تاں کیا ڈٹھا حک وٹھوہاں مویا پئے۔ اوکوں مرے ہوئے کئی ڈینہہ تھی گئے ہن۔ اوندی کھل ادھڑی ہوئی حائی اوندے سر دے کول حک چھوٹا جاگول پتھر چکدا پیا ہا۔ اوں نہیں اوں پتھر کول چاگدا۔ حک بکری کول پکڑتے اوندے نعل کول رگڑیا تاں او سونے دی نعل ہوں



اپنے تھی گئی۔ او ساریاں بکریاں گھن تے حوں ویلے گھر آگیا۔ آپنے کمرے دا دروازہ بند کیتا تے اندروں کنڈا  
 ڈال دیا۔ حک لوہے دی زنجیر تے او پتھر رگڑیا تاں او سونے دی بن گئی۔ اوں نیں ایسے راز گھروالیاں کوں وی نہ  
 دیا کہ عورتاں ایویں گالہ اڈا ڈیندن عورتاں دے دل وچ کوئی گالہ نہیں کھڑی۔ ڈوہجے ڈینہ او کج سونا وچ  
 تے لوہے دی سیف گھن آیا۔ لوہے دے وڈے وڈے پیس گھن آیا حک حک لوہے دے پیس تے اوں نیں  
 پتھر رگڑیا تے او سونے دے بندے گئے دل اوں نیں سیف تے وی پتھر رگڑیا تے او وی سونے دی تھی گئی۔  
 مارے سونے دے پیس اوں نیں اوں سیف وچ رکھے سارا سیف سونے نال بھرنا ہویا ہا۔ اوں نیں حک  
 شاندار عمارت تعمیر کرائی او ہن اوں وستی دا ساریاں کنوں امیر آدمی حالیکن اوکوں ڈر تھی کہ حکومت کوں پتہ نہ  
 لگ دے کہ شفیق کیسیا گھر ہے۔ ایندے کول او پتھر ہے جیندے نال او سونا بنا گھنڈے۔ اگر حکومت کوں پتہ  
 لگتا تاں او اے سونا تے جائیداد ضبط کر گھسی۔ اوں نیں او ناگک دا منکا تے وٹھوہیں دے سروچوں لکھیا ہویا  
 او پتھر جیندے لاون نال لوہا سونا بن ویندا ہائی حک ڈبی وچ رکھ تے سیف وچ رکھ ڈتا اوں سیف دیاں چابیاں  
 پٹ اپڑیں کول رکھیندا ہا۔ ہن اوندا پتر قربان خان چھ ست سال دا تھی گیا ہا۔ حک ڈینہ اوں نیں سیف  
 دیاں چابیاں شفیق دی جیب وچوں کڈھیاں۔ شفیق مزے نال ستا پیا تھی۔ اوں نیں سیف کھولی اوندے وچ سارا  
 سونا بھرا ہویا تھی۔ حک دراز وچ سوہنی جی ڈبی پئی تھی۔ بال تھی اوکوں او ڈبی بسوں پسند آئی۔ اوں نے او ڈبی  
 ہانڈی تے باہر نکل گیا۔ آبشار دے نال اچی جاتوں پانزیں ڈھاندا پیا تھی۔ اوندا شور حک عجیب سماں پیدا پیا  
 کریندا تھی۔ پانزیں تلے دسہ تے کسی دی صورت وچ تیزی نال ویندا پیا تھی۔ قربان خان نیں او ڈبی کھولی  
 اوندے وچ ڈو پتھر پے ہن۔ اوں نیں ڈبی وچوں او پتھر کڈھے تے انہاں نال کھینڈن لگ پیا۔ حک پتھر کوں  
 حک جاتے رکھ تے چند قدم پچھوں ہٹ ویندا تے ڈوہجے پتھر نال اوندا نشانہ گھنڈا۔ پتھر تے پتھر ٹکراون دی  
 کوشش کرینداں۔ حک دفعہ منکے نال وٹھوہیں والے پتھر دا نشانہ گدا۔ نشانہ نشانے تے لگیا۔ پتھر تے پتھر لگا  
 نال اوہیں پتھر ٹکراتے آبشار دے پانی وچ ونج ڈٹھے او بھج تے گیا تاکہ انہاں پتھراں کوں چاگنے او پتھر بسوں  
 فوسورت ہن پر پانی دی روانی اتنی تیز تھی کہ او پتھراں کوں پتہ نہیں کتنی تیزی نال کتھاں دا کتھاں گھن گئی  
 ہوئی۔ اگر او کسی دے وچ لہندا تاں اوندا پانی پتہ نہیں ہوکوں وی دھاتے کتھاں دا کتھاں گھن ویندا۔ او کسی  
 لقا تھ بیٹھا مریندا تھی۔ پانی دی روانی اتنی تیز تھی کہ او تھ سٹ تے واپس ہتھ باہر کڈھ گھنڈا تھی  
 شفیق دی جیرٹھے ویلے جاگ تھی تاں اوں ڈٹھا جو سیف کھلی ہوئی ہے او سیف کول بھج تے گیا سونا

سارا موجود تھی پر او ڈبی غائب تھی جیسے دھج ناگک دا منکا تے سونے بناون والا پتھر پے تھن۔ او پریشان تھی مہا  
 اوں نیں جیب دھج چابیاں ڈھیاں تاں چابیاں غائب تھن۔ اوں آپڑیں بیوی کنوں پچھیا جیوں لالعلی ظاہر کیتی اوں  
 پچھیا ایس دوران کوئی لمن والا تاں کوئیاں آیا تھی۔ اوندی ڈال نے آکھیا کوئیاں۔ ول اوں پچھیا قربان خان کتھاں  
 تھ ڈال نے آکھیا پتہ نیں کتھاں کھیدا بیٹھا ہوسی اوں نے پچھیا آخر گالہ کیا ہے۔ شفیق خان نے کج نہ  
 ڈیا تے باہر چلا گیا۔ او قربان خان کون دستی دے باہر بھیندا رہا پر او اوکوں کتھاں نہ ملیا آخر کار او آبشار دی  
 طرف روانہ تھی گیا او کیا ڈیدھے جو قربان خان ہک خطرناک چٹان تے بیٹھے تے تیز و ہندے ہوئے پانی دیاں  
 لہراں دھج آپڑاں ہتھ پیا سٹندے۔ اگر او ڈھ پوندا تاں اوند پتہ وی نہ لگدا کہ او کتھاں گیا۔ شفیق جیڑھے ویلے  
 اکتھاں پہنچیا تاں او بھج تے آیا تے آکھیاں ابا جی ایس ڈبی دھج جیڑھے پتھر تھن انہاں نال میں کھیدا پیا ہم۔  
 تک پل پیا کھیدا ہم۔ ہک پتھر تے ڈوجھا پتھر مارم تاں او پتھر پتھر تے لگیا تے ڈوہیں کسی دھج دھج پین۔  
 شفیق کون آپڑاں دل بڈا ہویا محسوس تھیا۔ اوندے دل دیاں دھڑکنیں بند تھیندیاں ہوئیاں محسوس تھیاں۔ پہاڑی  
 سردی دے باوجود اوند بدن جگھر دھج دھا گیا۔ او بھج تے پانی دے نال گیا۔ صاف شفاف پانی دھج پے پے  
 تھ انہاں پتھراں دا کوئی نشان کوئیاں تھی۔ او کسی دے کنارے کنارے پے تک گیا پر پتھر اوکوں کتھاں نہ  
 ملے۔ او مونجھا ماندا قربان خان کون گھن تے گھر آ گیا۔ اوں نیں چابیاں گھن تے سیف دا دروازہ بند کیتا۔ اوں  
 دھج آکھیا جتنا سونا میں بنائے شاید اتنا میڈے مقدر دھج ہوسی۔ او انہاں سوچاں دھج بیٹھا تھی کہ اوکوں اطلاع  
 ملی پیر رحیم الدین صاحب آئے تھن۔ او فوراً انہاں دی خدمت حاضر تھیا۔ پیر صاحب زیر لب مسکرائے تے  
 آکھیا او شفیق خان اڈے آو میڈے کول بہو۔ اے دولت تے اے سونا کوئی حقیقت نیں رکھیندا۔ اساڈی نگاہ  
 دے سامنے ایندی کوئی حقیقت کوئی۔ انہاں کنوں اسان درویشاں کیا گھننا۔ انہاں شفیق کون چند وظیفے ڈتے ول  
 آکھیا تھن گھرونجو۔ اوند اکتھوں اٹھن واسطے دل نہ کریندا تھی پر پیر صاحب دا حکم تھی او خاموشی نال اٹھی تے  
 واپس گھر آ گیا۔ کج دیر دے بعد او گھروں ٹکیا تاں پیر صاحب چلے گئے تھن۔ ول او عبادت تے ریاضت دھج  
 مشغول تھی گیا۔ اوکوں حقیقی خوشی مل گئی۔ ایس جہاں دی دولت تے اوں جہاں دی دولت۔ وظیفے نال کئی راز  
 کھن لگ پئے۔ جوں جوں او عبادت کریندا توں توں اوند دامن خوشیاں نال بھریندا گیا۔ ول اوں دل دھج آکھیا  
 حقیقت دھج تاں کیما گری اے تھ



## م۔ ش ضیم بھٹی

بھادیس جو میڈی عمر چھوٹی تھی میں خٹاں منوتیاں دا سکدے لوہندے ماء پو دا بکو ہک پتر ہم۔ میڈے  
 جن تے وڈیاں خوشیاں منائیاں گئیاں۔ میڈی مامیکیوں لاڈ پیرنٹل پالیا۔ ساڈے خاندان دی ہک رست حائی جو  
 بالیاں دیاں چھوٹے لائی دعائیں خیر دیاں پڑھ تے منگنی کر ڈیندے ہن جو گھراں دے ساک گھراں وچ می رہن  
 تے ساڈی بیادری وچ کوئی غیر نہ آن وڑے تے خاندان تے جد پشت دی سبجان وی رہ ونجے۔ زمانے دے ٹال  
 ٹال رساں تے ریتاں وی بدلایاں گئیاں تے بندے وی کجہ لاشعور تھی گئے۔ اساں روی وچ عین والے ٹوبھے  
 تے رہندے ہاے۔ روی وس پوے ہا تاں کئی ہک تل دے لوک گائیں تے بکریاں گھن تے اساڈے ٹوبھے تے  
 جھوکاں آن لاون ہا تے اساڈا ہک پاند کنوں پوچھڑی سکاوی میڈے ماسڑ دے گھر دیرہ آن لاوے حال۔ تل دے  
 لوک گڑ کھنڈ تے چاول جیہاں سوغاتاں چا آون ہا۔ اساں روی دے وای لوک سیٹوں، کھمیاں، کھکڑیاں،  
 تیرے، چھڑتے کرہیں دے پائے کھاون والے لوک انہاں سوغاتاں کپتے سکدے ضرور حالے پر ساڈے دل  
 بھگے نہ ہوندے ہن جے کوئی روپے دی شے ڈیوے ہا تاں ڈھا روپے دی شے گھن وی ونجے حال۔ میڈی ما  
 میڈی ماسی دی دھی مسات نازو ٹال میڈا نانواں گھت ڈتا جو اساں ڈوہیں۔ میٹریں رل پوسوں ساڈا شریک  
 میڈے ماسڑ کوں ایویں دھوتیاں لائی رکھے حال۔ میاں تیڈی دھی کوئی پر نیمن بیٹھی منگدی حائی۔ حالی کھالے  
 جوان تھیوے ول سوچ سمجھ تے کم کریندے ہن توں رن دے آکھے لگ تے منگنے کر ڈتے ہن۔ سیانے آہن  
 جتھاں فلاٹریں دا پیر اتھاں ڈاتری پھیر نہ پھیر۔ ساڈیاں کوئی ڈیڈھ ڈوں سو بکریاں ہن تے وسارا کھن گائیں وی  
 من۔ ساڈا کھیر گھینو ماشا اللہ گھر دا حائی۔ کھاون پیون دی لٹی پرواہ نہ ہوندی ہئی۔ خوراک اچھک ملدی ہئی۔  
 میں ڈیہاں دے وچ گھبرو لکلا آندا ہم۔ میں روزانہ بکریاں ڈھر آلے پاسے گھن دیندا ہم۔ بکریاں چردیاں رہ ونجن

ہا۔ میں غی اے بہہ کرائیں۔ بھسری تے خواجہ فرید سائیں دی کافی ”وچ روھی دے رہندیاں نازک ناز دے  
 جیساں“ آکھاں حاتاں ویندے بندے کھڑویندے ہن تے میڈیاں بکریاں وی ہک چرن بھل و نجن حامیڈے  
 باہروں کھنیاں تھی آن کھڑوون ہا۔ ساڈیاں جھوکاں دیاں کئی بڈھڑیاں مائیاں آکھن ہا۔ کہاں سڑیاں نظر کما  
 و۔ سیا۔ کہیں دی روہی وی ہوئی حئی۔ محل، کسرن دھامن، دربھ، تلہ، روپلہ گھا، بھرٹ، جوانین، پھوگ، کھچ،  
 بوٹی، لائز، پانولیاں تے جو حائیں تے بہار ہووے ہا۔ میں پھگوسی ماری رکھدا ہم تے پانولی دی چیرھ دی ہنریں  
 رکھدا ہم۔ اساڈیاں وڈیریاں کڈاہیں شر و نجن حاتاں دسی گھيو، چیرھ تے پھگوسی وچ کرائیں تے اساڈے کتے  
 کپڑے، گنے، کئی تھان بھانڈے تے کوئی بالاں کتے شے ششوٹگری گھن آندیاں ہن۔ اسان کوئی ڈو ترائے گائیں  
 وچیاں۔ کج بکریاں لیلے دتچے پیسہ رچ تھی گیا تاں میڈی ماسی کوں آکھیا جو نانویں تاں بالاں گھت ڈتے  
 ہاسے، چو۔ لے ڈلے تے چھلے مندری دی ریت پوری کروں ہا۔ میں پتردی خوشی مناون چاہندی ہاں، میڈی ماسی  
 آکھیا بی بی کیوں نہ خوشیاں مناؤں۔ نازواج وی تہاڈی تے کل وی تہاڈی ہے۔ بے ڈیہاڑے ڈوہیں۔ مہینڑیں  
 شر دی تیاری کیتی میڈی ماسیڈے کتے چنے لٹھے دی چادر تے بوسکی دا چولا تے ململ دا پنکا گدا۔ ماسی میڈی دھی  
 کتے کناری والا جوڑا، سونے دیاں والیاں تے ڈون سونے دیاں مندریاں ہکو جیہاں جنہاں وچ رتے رنگ دا  
 ہک ہک تھیا جڑیا ہویا ہا گدیاں تے بیا کوئی میندھی، مساک، تیل، پھلیاں تے پیلا رنگ گھن آئیاں اتے  
 رات جھوکاں دے بزرگ کٹھے تھی تے منگنے دی گنڈھ چندر دی چوڈویں، بدھ وار پاتو نے۔ آگوں سویل کوں میڈا  
 پو اٹھ تے پاکھڑا رکھ، تنگ جھک تے سوار تھیا تے سکیاں کوں کانڈھے ڈیون ٹرپا

چن دی چوڈی آگئی۔ کھار گھرے تے خمرے چا آیا۔ نائی سوہنا مکناں بنا آیا تے موچی ڈوں تلے والیاں  
 جتیاں بنڑا آیا تے ڈھوا آن ڈتا میڈے پو ساریاں کوں ہک ہک بکری ڈتی۔ پرے پرے کنوں ساڈے سکے  
 آئے۔ میراٹی ڈھول نغارے تے شرنا و جاون پئے گئے۔ سارے نیگر بڈھڑے جھوم مارن پئے۔ جھوم تازی  
 تھندی رہ گئی۔ چڑھویا دیگاں کھڑا پکاوے۔ ساڈیاں ترے پھنڈریں بنیاں تے کوئی چالھی بکر کٹھے۔ گھيو شکراں  
 سوا۔ رات ہر کوئی روٹی کھا پی غاں دا تماشہ شروع تھی گیا۔ غاں ”سخی رنگیلے“ دا سانگ کیتا۔ کریم نعلی دی  
 بٹ کڑاک نال ساری رات کھل دیں سدیں لنگھ گئی۔ وڈی دھوم دھام نال پوہ بھگتا تے منگنی دی رسم ریت  
 پوری تھی جو منگنی دی مندری میکوں تے میڈی منگندی کوں پوائی گئی۔ بے ڈ۔ نہہ خیس دے ڈیہاڑے سوپلے  
 چن پیر منوتی ڈیون دی تیاری تھی پئی۔ اٹھاں دے ہار سنگار کرتے کچاوے کیتے۔ ڈھول بین والے نال ٹرپو



ہے۔ روئی وا پندھ نیساں تے ڈہر لہرندے دیکر نال پنن پیرج گیو سے۔ رات کوں چھ بکرتے ڈوہ گھٹے بنڑے۔  
 ز۔ میں روئی پکاون اچ لگ گئیاں۔ میلہ بھریا ہویا جا۔ پیکراں دے آوازاں، سرکس، چھپرتے موت داکنواں،  
 ہرپاے بجلیاں هن تے آگوں مٹھائیاں والیاں دے ہٹ ہون۔ اسان وڈے جواتاں دے نال ہال وی میلہ  
 ہرے رہو سے۔ میڈے پو پنج سیر مٹھائی گدی۔ عشاء ویلے واپس آپڑیں دیرے تے آگیو سے۔ روئی تیار هئی۔  
 روئیاں کھا پی میڈی ماسارے بالاں کوں مٹھائی ونڈی۔ رات کوں فلاسیاں وچھا فرش محمدی تے سم گیو سے۔ جے  
 دے سویلے اٹا گھنا ڈیون دربار تے ذالیں گاون گاندیاں ہویاں دربار تے گئے سلام بھر دعا منگی۔ منوتی لہا کج گیو  
 تے چوری گھٹے دی مجاور کوں ڈے ول آيو سے آگوں کچاوے تیار هن۔ چڑحدے پچھاں روانہ تھی پو سے۔ سارا  
 ڈینہ پندھ کیتا۔ بجھ ایویں لٹ پٹ ہوسی آپس میں ٹوبھے تے ج گیو سے بیادری دے کئی بندے اتھاوں ہی آپڑیں  
 آپڑیں گھراں دو چلے گئے۔ باقی ول بے ڈ۔ نہ۔ ساڈے ٹوبھے تے کوئی ویسہ تریمہ بجھکے هن۔ چاننیاں راتاں وچ  
 اسان سارے بال کٹھے تھی کرائیں ایلما ڈیلما، گنجی کبوتری، وٹ کرولا، چٹی چادر، ٹپ ٹپ، پیر گھساواں تے لک  
 چھپ کھینڈے ہاے۔ جھومریں جھومر کٹھے کھینڈوں ہا۔ میڈے اتے آڑ آونجے ہاتاں میں نازو کوں نہ  
 پکڑاں ہا۔ جے اوندے اتے آڑ آونجے تاں او میکوں نہ پکڑے۔ ساکوں ہک بے نال محبت هائی۔ کھدے  
 سدے ڈ۔ نہ۔ گزروے رہے۔ پر شریک اساڈے سڑوے هن۔ دھوتیاں تے شیطان بندیاں آگوں پچھوں لاون  
 شروع کر دیتاں۔ میڈے ماسڑا مٹھاوی کوڑھا تھیون پئے گیا تے میکوں گندیاں اکھیاں ڈیکھن لگ گیا۔ نازو کوں  
 اساڈے گھر آون ہنک ڈتس۔ میڈی ماسی نال وی جھیر لاون شروع کر ڈتس۔ میکوں وی گھروں ہنک ڈتس۔  
 میڈی ماہرویلے مو بجھی ماندی رہون پئے گئی۔ ساڈے ڈھیر سارے کچورے پئے گئے۔ اگلے سال روہی نہ ونھی۔  
 ٹوبھے سک گئے۔ روہی وچ کوئی شے نہ پھری۔ ڈھانڈے ڈھور بھکے تے مرن پئے گئے۔ لوک جھوکاں کڈ  
 کرائیں تے نہری علاقیاں دا رخ کیتا میڈا ماسڑا وی مڈی چا کرائیں تے ساڈے اوں شریک کول دیرہونج لایا۔  
 اوندی کج زمین دریا دے کچھے وچ هئی۔ شریک ول شریک ہوندے کیویں آہد هن جو شریک چنگا ہووے ہاتاں  
 خدا آپڑاں شریک نہ بناوے ہا۔ اوں کوئی ڈو ترائے وگھے زمین ڈیون دا لالچ ڈتا تے میڈے ماسڑکنوں نازو دا  
 مالٹا آپڑیں پتر کینتے منگیوس۔ پتر اوند ا پڑھا لکھیا هائی پر سنگت اوندی گندے لوکاں نال هئی۔ رات ویاں لوکاں  
 اسے وازاں وچوں پھٹیاں چنڑ گھنے ہا۔ ککڑیاں چا گھنے ہایا پتیاں پٹ آوے ہا۔ نت تھانے تے کھلے کھادی  
 رکھا هئی۔ ماء پرھانڑ تے پتر فتح خاں والی مثال هئی۔ اسان مڈی چا کرائیں شہر دے نیڑے نویں آبادی دے

ہک چک دے باہروں نی تے جھوک آن لائی۔ ہک ڈینہ میڈی ماچوری والی عید دی چوری کئی چوری وچ  
 کھنڈ، گری، جیرا، چھوٹی لاپیاں تے بدام گھتے تے ہک تھالی کٹ دی بھرتے میڈی ماسی دے گھر ڈیون نہ پئی۔  
 اتھوں بس یا ویگن دا ہک گھنٹے دا پنڈھ هئی۔ اگوں میڈے ماسز میڈی ماکوں گھر آئی کوں نہ الوایا نہ بولیاتے جھکی  
 جھونڈ سٹ تے باہر نکل گئی۔ ماسی اپنی بھین دے گل لگ تے روون پئے گئی۔ نازو وی میڈی ما دے گل لگ  
 روون پئے گئی۔ میڈی ماسی ہنجوں پو پھیندے ہوئیں آکھیا بی بی میں مجبور ہاں۔ ہنڑیے تینڈے ظالم میکیوں ماریا  
 وی حس تے نازو دا نکاح وی کر ڈتا ہس۔ میڈی ماچوری ڈے تے انہاں پیراں تے پچھوئیں دل آئی میں بکریاں  
 چھیڑتے نہرتے ہک ککرتلے گھن گیم۔ میڈی چھاوی کوہاڑی جیہڑی جو اللہ ڈتے لوہار میڈی منگنی تے ڈھوے  
 اِن آڈی هئی۔ اوندی پین تے پتل دا کم تھیا ہویا ہا۔ کنگر مورنڑے ہوئے ہن۔ میں ککرتے چڑھ ڈو ترائے  
 ڈھینگریاں کسپاں۔ ہک موٹی ینگلی کہن کیتے زور دی کوہاڑی ماری تاں میڈی مندري وچوں تھیاوا ڈتے تے  
 ڈھے پیا۔ میڈے دل کوں کج تھی گیا تے ہاں مٹھ وچ آگیا۔ میں ایویں صم بکم تھی گیشم۔ تھیوے تے مندري  
 وچ میڈی حیاتی هئی۔ میڈی منگنی دی مندري هئی۔ ول نازو دی تے میڈی ڈوہیں ہکو جیہاں تے ہکو جسے  
 تھیوے ہن میں ککرتوں تلے لہ ساری مٹی پھرو لیم پر تھیوا نہ لبھا تھیوے کنوں بغیر مندري بٹی لگدی هئی۔ ڈینہ  
 لختے میں بکریاں گھن تے گھر آیم تاں اگوں اماں مو بھٹی بیٹھی هئی میکیوں مو بھٹا ڈیکھ تے اماں ہاں نال لایا تے  
 روون پئے گئی تے آکھيوس میڈا رانجھن ماندا نہ تھی میں پتر کوں روہی دی ہیر پر نیساں ہک ڈیساڑا آسی ماسز تینڈا  
 سرتے بانہ رکھ تے روسی، میڈی بھین دی عمروی روندیں کھاندیں گذردی پئی اگوں دھی کوں دوزخ وچ سنیا  
 ہس۔ میں ایے گالہ سنر میں تاں میکیوں تاں سنوار آگیا میں ڈسکیاں بھرنڈے ہوئیں آکھیا اماں میڈی مندري  
 وچوں تھیوا ڈھے پئے میڈی ما میکیوں پھنڑ پئے گئی تے آکھیں ”پتر حوصلہ کر۔ جوان بنز کلا نہ تھی اماں صدقے  
 ایے مندريیاں پیندا ہر کوئی اے پر ٹھیکندا کوئی کوئی ایے“ ”اماں میکیوں موکل ہووے تاں میں ماسی دے گھر  
 تھی آواں“ میں زاری نال آکھیا ”ما صدقے تھیوے کیا ونج کر۔ میس۔ ماسز تینڈے گھروں ہنک ڈتے تے دھی دا  
 نکاح موئے کھدو دے پتر نال کر ڈتے آکھے جے ساٹکا نہیں رہے ہا تاں سکوت کہیں۔ ماسی تینڈی ساری گزری  
 وہائی میکیوں کر سنوائی هے۔ میڈی ما وین کرتے روون پئے گئی۔ اساڈی ساعت ول کج ابھی ہری جو بکریاں  
 ساریاں وک وکا گئیاں۔ ہک ڈو گائیں آن پچیاں۔ ترائے سال تھی گئے روہی نہ وپی میں ہر ویلے مو بھٹا



ہک ڈنہ میڈی مامیکوں شہر نال گھن گئی کوئی گھو چاتے آپڑیں اوں سارے کول جیندے کنوں ہمیشہ  
 مہنے بنویندے ہاے۔ کم سکھن کینے بلھا آئی۔ میڈا استاد بہوں شریف آدمی ہا۔ میڈی مادا بھرا بنزیا ہویا  
 ہا۔ میکوں پنج وقتی نماز پڑھاوے تے دین دنیا دیاں متیں ڈیوے۔ میں چوں پنجوں سالاں وچ کم سکھ گیومی تاں  
 استاد میکوں دو ہزار مہینہ بنزا ڈتا۔ میڈی ڈاڑھی لمہ پئی ہئی۔ میں ڈاڑھی رکھوا گدی۔ لوک میکوں صوفی صاحب  
 مذہب دے ہن۔ میں او دوسو نہ لگدا ہم۔ ہک واری تاں میڈی مابھل گئی ”آکھے صوفی صیب میڈا دوسو کن  
 گئے۔ اماں کون کڈے گئے۔ وے ماصدقے میڈا دوسو ایں۔ وے مری مامیں تاں آپڑیں لعل کول سنجائو ای نہیں  
 مئی“ سال کنوں کچھے تاں ملن آئی۔ روہی وس پئی ہئی۔ ہر کوئی آپڑیں آپڑیں ٹوبیاں تے آباد ونج تھیا ہا۔ میں  
 پوکوں کوئی چالھی بکریاں گھنوا ڈتیاں ہن۔ میں ہن ٹھیک ٹھاک کارگر بن گیا ہم۔ ہک ڈنہ میں سویلے  
 سویلے نماز تے منزل پڑھ تے دوکان تے بوکھر بوھاری ڈے چھنکا لاتے شوکیس اچ گاہیاں دے ڈبے سیندا بیٹھا  
 ہم تے ڈوں پردے دار تر۔ محبتیں دوکان تے آئیاں تے میڈے استاد داناں آن پچھونے ”تھوڑی دیر تائیں آ  
 دین اماں“ میں جواب ڈتا۔ کیا گھننا ہے اماں حکم کرو۔ میں پچھیا۔ ابا وے گھننا کج نہیں ایے کج گئے  
 وچندے ہسے۔ پوٹلی وچوں گاھنے کڈھ تے میکوں ڈیندے ہوئے آکھیا۔ گاہنے بالکل نویں نکور ہوون۔ اماں  
 گاہنے تاں نویں ہن کیوں وچندے ہوئے۔ اے ادھ پنج پیسے ملن ہن تاں۔ میں ہمدردی کریندے ہوئے  
 آکھیا۔ پتراساں روھیلے ہسے۔ روہی وس پئی ہے کج بکریاں گھنوں تے آپڑیاں جھوکاں ونج آباد کرے پتر۔  
 ساکوں جلدی ہئی انہاں کول تول تک تاں سہی استاد تینڈا وی آویسی۔ مائی چسٹ کریندے ہوئے آکھیا۔ میں  
 پوٹلی وچوں گاھنے باہر کڈے تاں وچ ہک رتے تھیوے والی مندري نظر آئی میں حیران تھی تے انہاں زنانیاں  
 کول ڈیکھن بہہ گیومی اوے پتر زنانیاں کڈھائیں نیں ڈھٹیاں۔ تینڈیاں ماواں۔ ہینرئیں کابنئی۔ منہ تے ڈاڑھی  
 ہئی۔ میں ٹھڈھا ساہ بھرتے مندري چاتے مائی کنوں پچھیا اماں ایے مندري کتھوں بنزوائی ہاوے۔ اوے پتر  
 اتھاوں تینڈے استاد کنوں بنزوائی ہاے۔ ہیں مندري دے تاں سارے رواڑے ہن میں حیران تھی پچھیا۔  
 کیوں اماں ایہہ کھوٹے سونے دی تا کوئی۔ ایندے نال دی مندري میڈی وی ہے پر اوندہ تھیوا ڈھے پیا ہئی۔  
 مندري میں سانجھی وداں ہم۔ اوے پتر ہیں مندري توں میڈی دھی نازو کول طلاق تھی گئی اے۔ اچھا ماسی جے  
 تینڈی دھی کول طلاق تھی گئی ہے تاں میں دوسو آں تینڈا۔ ہنرہجے۔ ول کیا ہئی اوہو گھڑا کھو تے کھڑا

کافی

حضرت نصیر الدین رحمہ

ہک وار لگھ آ ساڈی تو جا تے  
داریاں کریاں سکاں لہا تے

پھل پان نصریاں لاچیاں منگیساں  
عطریں گلابیں مل مل دھونیاں  
مہندیاں لویاں ہرے پویاں  
آگوں بھسیاں سبزا بٹا تے

ہاں تے نہ رکھاں لڑ بہاسیں توڑیں  
کرساں خدمتاں آئے ڈینہہ ڈوڑے  
ادھ رات توڑیں ڈیاں مروڑے  
لکھ شیں کھویاں بندروں اٹھا تے

سو جا پھٹیاں چیساں ادھاراں  
کئی بکھ نہ ڈیاں ڈیاں ہزاراں  
آگوں میں کوڑیاں جباں کیا ماراں  
خود ڈیکھ کھنی توں آپ آ تے



سو سو پوشاکاں ڈینہ وچ پویاں  
 سو ناز ساساں لکھ خیس پیاں  
 ساریاں آگہیاں تیڈیاں کریاں  
 ایڈوں کھنجا تے اوڈوں کھنجا تے

جو بوڑ تیڈے کینے پکیاں  
 کیر تے پتے لاچاں گھتیاں  
 بیٹھی میں اپڑاں تن من ٹھریاں  
 بھونی دیاں بوٹیاں کڈھ کڈھ چھکا تے

ٹھلے دیاں سوٹیاں جے پور دے چیرے  
 لکھ لعل نیلم پکھراج ہیرے  
 اوں تاں غریباں پر دل امیرے  
 جو چیز ڈیاں، ڈیاں رجا تے

ون ون مرے گھر پا رکھیاں  
 جنیں دم توں منگیس اوں وقت ڈیاں  
 اپنے دسوں تاں گھٹ نہ کریاں  
 کھ توں دی سوہنڑاں سٹ چا خدا تے

سانول سمولا تیکوں رکھیاں قابو  
 سڑیاں کوں ڈیسدیں چل وکی چھاو  
 انب احمد پور دے کلکیاں دے بابو  
 مخے کنوں پنڈ ڈیاں منگا تے

تیں کان آئے ڈینہ ڈولیاں اٹھیاں  
 جوڑیاں دے زردے آئے ڈینہ پکیاں

من مٹکی ہر مٹے گھر بیٹھیں دیں  
کچھ توں دی سوہنزاں مٹ کا خدا تے

مندریاں تے بندڑے بن تے گھڑیاں  
سجے سہری سجے موتی جڑیاں  
سب چیزاں حوسن تیں کول گھڑیاں  
بتیاں تے وار گھساں پوا تے

عطر گلابی مٹکی تے فٹے  
تیکوں خبر کیا آن دیں کتے  
آن دیں جند کوں جند مگسی جتے  
کسیں جوں منکا تے کسیں ہو اڑا تے

حک سوال سوہنزاں خرم دا من گھن  
مویاں ویاں خبراں خود آپ آن گھن  
جند جان کڈھ گھن لٹ مال دھن گھن  
حالا نھار بیٹھا نت جیس ادا تے

حک وار ننگھ آ ساڈی توں جا تے  
داریاں کریاں سکاں لہا تے



حسن عیاسی - خیر پور ٹامیوالی

پغیر اچھے اندھارے ہن تاں تسج گئے ہن  
 اساڈی اکھیں دے سارے منظر وچ گئے ہن  
 میں انھاں جذباں کوں کیوں نویں حیاتی بخشاں  
 جبرٹھے زمانے دے ہتوں دل وچ پرتج گئے ہن  
 میں اوں ہوا وچ وی اپنے پیریں کھڑوتا رہاں  
 بیرہی ہوا وچ درخت منڈھوں ہٹج گئے ہن  
 اساڈی سوچاں دے پکھی کیوں اڈاری مارن  
 انھاں دے پر تاں اڈن توں پہلے کٹج گئے ہن  
 میڈی مقدر دے دھاگے دی کجھ عجیب ہن پئے  
 میں جتنا بلجھیندا رہاں اتنے گوبجج گئے ہن  
 حسن میں کتھاں بناواں ونج تے ٹھکانہ اپنا  
 جو اوندی اکھیں دے بوھے دی ہن مرتج گئے ہن

## غزل

طاہرہ مریم روشی لودھراں

کون کہیں دے نیر پوچھیندے سہے کوڑیاں گالھیں ہن  
 کیمرہ کسے قول نبھیندے سہے کوڑیاں گالھیں ہن  
 کھلیاں کلیاں سب کوں بھاؤں پھل - ہر کوئی لال پشیندے  
 کریاں پتیاں کیمرہ چیندے سہے کوڑیاں گالھیں ہن  
 کون کہیں دی خاطر جیندے کون کہیں دی خاطر مردے  
 ہر کوئی ایویں کوڑ مرندے سہے کوڑیاں گالھیں ہن  
 سی پنوں، لیلی مجنوں اے سوہنڑی مہینوال دے قہے  
 میں آہدی، جو دی سرؤیندے سہے کوڑیاں گالھیں ہن  
 ہر کوئی چاہندے طاہرہ میڈے اچے محل چوہارے ہودن  
 اجڑے کھولے کون دیندے سہے کوڑیاں گالھیں ہن



## گل زیب حسن خاکوانی

دل درووں خالی تھی ونبج  
 دل نت خوشحالی تھی ونبج  
 میں آس دا بوٹا یسنداں ہاں  
 متاں اتھ ہریالی تھی ونبج  
 میڈیاں اکھیں اج وی راہ ڈھن  
 متاں خیر وصال تھی ونبج  
 او نے کیسں دل تے ظلم بہوں  
 دل کیوں نہ موالی تھی ونبج  
 سب ڈکھڑے میڈے اندر کیوں  
 من خود سوالی تھی ونبج  
 میں بار برہوں تے چا گھنساں  
 نیڈی اکھ متوالی تھی ونبج  
 گل زیب حسن کوں خواہاں وچ  
 ہک وار ڈکھالی تھی ونبج

## کہ دل نواں سال آگیا ہے

بہارِ انساں

نہ کوئی محرم نہ کوئی راز داں ہے  
 زمیں ہے بلدی نہ سرتے چھاں ہے  
 ہنریب اج میڈی روندی پئی ہے  
 شریج اوکوں اے پوندی پئی اے  
 کہ دل نواں سال آگیا ہے  
 خیال میگوں ڈوا گیا ہے  
 خوشی دے لمحے عجیب ہوندن  
 اے رساں ریتاں رقیب ہوندن  
 تقاضے سارے نبھاوئے ھن  
 تے زخم دل دی لکاوئے ھن  
 اے میڈیاں لکھتاں تے قرض بنڑوے  
 وفا میڈی دا اے فرض بنڑوے  
 ولا میں تیکوں سلام بھیجاں  
 مبارکیں دا پیام بھیجاں

ہک نظم

صابر چشتی

لکھ سنی "چھ" کوں چھتری آکھے  
ساڑے کیسے تاں "چھ" چھت اے  
ہمت دی اپنے چھپردی

ڈوں نظماں

سلیم شہزاد

اے	رات	بکھی	اے	رات	دی	پل
اے	ڈینہ	کالا	اے	ڈینہ	دا	پل
دے	گھر	سامنے	تے	تن		سکھے
اے	مینہ	وسدا	اے	مینہ	دا	سک
چدھاروں		چار	بھونٹیں	اج		دل
اے	شینہ	ڈسدا	اے	شینہ		سامنے
اے	رات	کینجی	اے	رات		چھتی
اے	ڈینہ	کینجھا	اے	ڈینہ		کھا



## جاگ بھینٹ

ملک افتخار اللہ آس۔ بھل

کے کھڑکاواں  
بھب بھب مٹی  
کے تیں آکھاں  
تینڈے منہ دی جاگ بھینٹ  
کھیر کھنورے کھے

وین

سن وینڈ میڈے  
بھانویں چپ بیٹھاں  
میں بہوں روندناں  
جیویں  
اجڑے گھرء چ درخت اتے  
نچ  
نچ ویندن  
کچھ رسیاں دے  
او حنکھ ہائن  
اتماں ڈیکھ تاں سہی  
او بہوں روندن

اندر  
جوہرے کھے

## WHITE CRANES

## چٹیاں کونجاں

ترجمہ! مطلوب بلوچ

رسول حمزہ توف - قاز قستان

میں دھرتی دھرتی دے پیر بھین  
 تے اتھاں وی جڈاں انیس دی جھار کوں  
 نماشاں توں ذرا پسے اڈوا ڈٹھے  
 تاں میوں ایویں گئے  
 اے چنے کھیر شمسوار  
 دھرتی دے جانثار  
 افق دو ویندے دھن  
 تے حریت دیاں حکاں مرندے دھن  
 اے بیا لے جیرھے میڈی جان ہن  
 میڈی دھرتی دی سجاں ہن  
 جڈاں وی انیس دیاں جھاراں ڈیہداں  
 تے سونیاں قطاراں ڈیہداں  
 میوں اے جھار ادھوری گدی  
 جو شیت حک ڈیہداں  
 میں دی انیس دے کٹھے ضرور اڈساں  
 دھرتی وائے میڈی اڈار ڈیکھن  
 تے کونجیں دی پوری جھار ڈیکھن

انیس بیالیں دے بارے  
 میں اکثر سوچنداں  
 بنیں دیاں کوئی قبریں کائینی  
 بنیں دے آخری نشاں دیاں  
 اماں خبریں کائینی  
 جیرھے کفن دے سانگھے  
 تے جیرھے دفن دے سانگھے  
 چٹیاں براق کونجیں دی کار  
 ان بھیس مو بھیس دی کار  
 چنے کھیر تھی گئیں  
 اماں دیلے تے تحریر تھی گئیں  
 ان او کونجیں دی کار  
 اڈے اڈے دھن  
 انیس دی اڈار ڈیکھ تے  
 انیس دی جھار ڈیکھ تے  
 میں نہک تانزین  
 انساں کوں یکیندا رہ وینداں



## سرائیکی ادبی مجلس - ہک جائزہ

قادر مصطفیٰ خان

دنیا دی کوئی وی چیز ہووے اوندے مفاد، اوندی اہمیت تے اوندے نمایاں پہلوآں تے بحث کرن ضروری ہے۔ ایں طرحاں نال اساں نہ صرف اعلیٰ مقصد پا گھنوں بلکہ زندگی دے معیار کو 'وی اچار رکھ سکوں۔ اتے ایہو طریقہ کار ازل کنوں چلیا آندے۔ ایں واسطے آپاں کون لباس، کھاؤ پیو، اٹھن بٹھن، سماجی، ادبی، اقتصادی تے سیاسی معاملیاں دے بارے وچ بحث کریندے راہنا چاہیدا ہے تاں جو اساں زندگی دے رازاں کنوں واقف تھی تے آپڑیں کیتے خوشحالی دا رستہ چٹن سگوں۔

سئیں۔۔۔۔! بحث مباحثہ ضرور کرو پر ایں گالہ دا وی ضرور خیال راہوے جو بحث برائے بحث نہ کیتی ونجے بلکہ ہک دی گالہ کون سن تے، سمجھ تے، اتے اوندے روشن پہلوآں کو مد نظر رکھ تے ڈوجھے کون جواب ڈیوڑاں چاہیدا ہے۔ ورنہ بحث برائے بحث نہ صرف دل آزاری دی وجہ بن سکدی ہے بلکہ دوستی دے رشتے وی دشمنی وچ تبدیل تھی سگدن۔ یعنی اے بحث تنقید بن ویسی تے ایندے نشتر دل تے ایہو جے گھاؤ لائیں جو انھاں تے ہمدردیاں دے لکھ پھاہے پئے رکھو او بھریجن دی بجائے بے وی ڈونگھے تھیندے ویسں۔

سئیں۔۔۔! صحت مند تنقید تے بحث دی اہمیت کنوں ہر کوئی واقف ہے جو ایندے نال انسان کون زندگی دیاں اندھاریاں راتاں وچ روشن رستے مل ویندن۔ ایں واسطے جیویں زندگی دے ہر شعبے کیتے تنقید ضروری ہے ایویں ہی ادب کیتے وی صحت مند تنقید لازمی ہے تاں جو ادب دے بوٹے دیاں غیر ضروری تے بے ڈھنگیاں شاخاں کون تراشیا ونج گکجے

آہدن جو ادب زندگی دا سہارا ہوندے، اساڈے کردار دی نشاندہی کریندے تے اساڈیاں خوشیاں پھنڈا چشمہ ہوندے۔ ادب نال نہ صرف قوماں دی عزت وابستہ ہوندی ہے بلکہ ادب قوماں دے درمیان تعلقات



بہنوں دا ذریعہ بنزورے۔۔۔۔۔ اتے ادب ہک ایسوی حکمران ہے جیرا جو ہر زبان، ہر قوم تے ہر ملک تے بے  
 نان بادشاہی کریندے۔۔۔۔۔ سچ آہن جو با ادب با نصیب تے بے ادب بے نصیب۔ اتے میڈے نزدیک او  
 لوگ جیرے جو پرورش لوح و قلم کریندن، جیرے جو خون جگر وچ قلم بوڑتے ادب تخلیق کریندن اتے جیرے  
 ادب دے پاسان ہوندن او ایسوی عظیم شخصیت بن ویندن جنہاں دا ناں ایس دنیا وچ بہوں اپنی عزت تے  
 احترام نال گداویندے تے او ایس دنیا دی تاریخ بن ویندن۔۔۔۔۔ پر ایسوی جیہاں تاریخ ساز ہستیاں کوئی کوئی  
 ہوندن۔۔۔۔۔ اج کل تاں جیرے پاسے نگاہ پاؤ سورج کبھی دے پھلاں آلی کار ہر بندہ سرچاتی کھڑے جو سیں میں  
 شاعر ہاں۔ میں ادیب ہاں، میں پرورش لوح و قلم کریندا پیاں۔۔۔۔۔ میں ادب دا رکھوالا ہاں، میں ہی ادب دا  
 پاسان ہاں، میں ہی ادب دا خدمت گزار ہاں بھانویں جو او الف کوں کلی وی ننیں جانڈا۔ بھانویں جو ادب  
 اونڈیاں ستر پشیاں کوں وی چھو تے ننیں گزریا، بھانویں جو او ادب تاں ادب اے وی ننیں جانڈا جو بے ادبی  
 کیا ہے۔۔۔۔۔ جیا صاحب۔۔۔۔۔! ہک دور ہا جو جن کون گھن تے مرٹ توڑیں علم حاصل کرن والے عالم اے  
 آہے راہندے ہن جو ہالی توڑیں تاں اساں علم دی الف بے کون ہی واقف ننیں تھئے تے اج کل دے دور  
 وچ بحریاں پُریاں ادبی محفلاں وچ بہوں وڈے ان پڑھ (بہوں وڈے اصطلاح دے طور تے استعمال کیتا گئے  
 جوہیں جو بہوں وڈے عالم فاضل آکھیا ویندے) وڈے فخر نال اے اکھیندے پھردن جو اساں جاہل ضرور ہیں  
 پر ادب کیس دی میراث کیٹی۔ جیا سیں درست فرمیندن جو ادب وی اج کل بھینس بن چکے۔۔۔۔۔ اتے جیندی  
 لاشی اونڈی بھینس والا اردو زبان دا محاورہ تاں تاساں ساریاں سنریا ہویا ہوسی۔ پر دوستو۔۔۔۔۔ ایس گالہ کوں ہرگز  
 نہ بھلائے جو ہالی تاں جاہلیت دی سوئی نال ادب دی بھینس کوں او آپڑیں مرضی تے ہکلی ودن پر جیس ڈنہ  
 ادب دی بھینس بے قابو تھئی تاں نہ انھاں دی اگاڑی پچی تے نہ پچاڑی۔۔۔۔۔ خیر آدم برسر مطلب۔۔۔۔۔  
 ایہ تمہید ایس واسطے ضروری ہائی جو اجکل جیرا ادب تخلیق تھیندا پئے تے ایس ادب کوں جنراں وناں تخلیق  
 کریندا پئے اج دے نقاد دا فرض ہے جو صحیح سمت دا تعین کرے ورنہ آنوٹ والیاں نلاں کیتے اے ادب، ادب  
 کوئینا ہوسی بلکہ بے ادبی دا شاہکار ہوسی۔۔۔۔۔ اے فرض صرف نقاداں دا وی ننیں بنزوردا بلکہ حکومت دی وی  
 اے ذمے داری ہے جو انھاں تسلیمیاں، مجلساں تے اکادمیاں وغیرہ تے وی نگاہ رکھے جیکوں گرائیاں ڈیندی ہے  
 کہ او کیسویا ادب تخلیق پیاں کریندن اگر کوئی تنظیم، اکادمی یا مجلس صحیح معنیاں وچ ادب دی پرورش کریندی  
 ہئا ہے تاں حکومت دا اے فرض بنزورے جو اونڈی زیادہ کتوں زیادہ حوصلہ افزائی کرے۔

سرائیکی ادبی مجلس (رجسٹرڈ) بھاول پور کوں پاکستان بھروج اے اعزاز حاصل ہے جو اس نے سرائیکی زبان وچ سب توں زیادہ کتاباں چھاپن۔ تے اے ادارہ انتہائی مشکل تے نامساعد حالات دے وچ وی آپڑیاں آپ دے تحت نہ صرف ادبی محفلاں سمجندہ رہ گئے بلکہ کتاباں چھاپ تے آپڑیاں فائدہ وجود دا احساس ڈیویندا رہ گئے۔ ایندے باوجود وی آپڑیاں سرتے دست شفقت دا محتاج ہے لیکن نیٹاں صاف ہون تیں مرادیں حاصل قی ہی ویندن۔ چونکہ سرائیکی ادبی مجلس بے لوث خدمت دا جذبہ رکھیندی ہے تے آپڑیاں آئین دی روشنی وچ آپڑیاں منزل آلے پاسے ودھدی ویندی ہے اس واسطے اے زمانے دی ناقدری کنوں مایوس کیسی بلکہ اے یقین کامل رکھیندی ہے جو اوڈ۔ نہ ضرور آسی جڈن ایندے گل وچ ایندیاں خدمات دے صلے دے طور تے حوصلہ افزائی دا ہار پویا ویسی۔ اتے سرپرست منظم ادارے تے حکومت ایندیاں گرانٹاں وچ مناسب اضافہ کرتے ایکن زیادہ کنوں زیادہ چنگا ادب چھاپن دا موقع ڈیسن۔

بھاول پور وچ ہک بنی ادبی تنظیم المعروف اردو اکادمی ہے جیندے معتمد عمومی سیں شاہد حسن رضوی ہن جیڑے پچھلے سال حج دی سعادت حاصل کرتے آئین۔ اردو اکادمی ہک ادبی مجلہ الزبیر تے چنگیاں چنگیاں کتاباں وی چھپیندی ہے۔ اس اکادمی نے ”دیوان فرید“ دے قدیم نسخے کوں جدید لوازمات نال ڈیکس ایڈیشن اچ چھاپے اے ہک قابل قدر تے تاریخ ساز کارنامہ ہے پر ایندی قیمت اتنی مہانگی ہے جو شاید دوکاندار اس نسخے کوں ڈیکھن کیتے وی ہتھ نہ لاوٹ ڈیوے۔ ناوٹ سو روپے ہک نسخے دی قیمت کم از کم اس ملک دے باشندیاں اتے خاص طور تے بھاول پور دے غریب لوکاں کیتے تاں بہوں ای زیادہ ہے۔ اساڈی بھاول پور دے ہر دلیریز کمشنر چوہدری طارق محمود جیڑے جو اردو اکادمی دے سرپرست وی ہن دی خدمت وچ گزارش ہے جو او ادبی اداریاں، لائبریریاں، ادبیاں تے شاعراں کوں خصوصی رعایت نال زیادہ کنوں زیادہ ترائے سو روپے وچ ایہ تاریخی نسخہ ڈیون تاں جو دلچسپی رکھن والا ہر کوئی ایکن حاصل کر سکے۔ اتے ہک بنی گزارش اساں سیں طارق محمود دی خدمت وچ کریندوں جو اساں ہک عرصے کنوں دیداں لئی بیٹھوں جو او ہک واری تاں جھوک تشریف گھن آون تے سرائیکی ادبی مجلس دیاں کارگزاریاں ملاحظہ چا فرماون بس اساڈے کیتے انھاں دی اتنی سرپرستی کافی ہے اساں وعدہ کریندوں جو اساں آپڑیاں ”تنگی داماں“ دا شکوہ کڈھائیں وی آپڑیاں لبیاں تے نہ گھن آسوں۔

اے تاں سارے جائزون جو سرائیکی ادبی مجلس (رجسٹرڈ) بھاول پور ہر سال جشن بہاراں دے موقع تے آپڑیاں خوبصورت تقریبات دا اہتمام کریندی ہے جیندے وچ خواجہ فرید دی زوی دے خوبصورت رنگ کھڈے



ہوئے ہون۔ انھیں تقریبات وچ کتاباں دی نمائش وی ہوندی ہے تے مشاعرے دا وی اہتمام کیتا ویندے۔  
 میاں نظام الدین حیدر ایوارڈ دے سلسلے وچ تقریری مقابلہ وی تھیندے تے لوک ثقافت دے فروغ کیتے لوک  
 موسیقی تے کلام فرید وی لوک فنکار پیش کریندن۔ ایس طرحاں سرائیکی ادبی مجلس نہ صرف کتاباں چھاپ تے  
 ادب دی خدمت پئی کریندی ہے بلکہ لوک ثقافت دے فروغ وچ وی ہک فعال ادارے دا کردار ادا کریندی پئی  
 ہے سالانہ تقریبات 1994-95 دے سلسلہ وچ چار نشستیں پروگرام ترتیب ڈتا گیا تھا جیرا جو بخیر و خوبی تے  
 ہوں ای خوبصورتی نال توڑ کوں بھیجا۔ ہر پروگرام دی ترتیب وار تفصیل قارئین کرام دی خدمت وچ پیش ہے

پہلی نشست! افتتاحی تقریب تے تقسیم میاں نظام الدین حیدر ایوارڈ  
 24 مارچ 1995 ڈینہہ! جمعۃ المبارک ویلہ! 5.30 بجے شام

ایس تقریب دے مہمان خصوصی اسلامیہ یونیورسٹی بھاول پور دے ہر دل عزیز وائس چانسلر ڈاکٹر محمد بلال  
 سکیرا ہن جیرے جو ٹھیک وقت تے تشریف گھن آئے اتے سیس ظہیر الحسن رضوی ڈائریکٹر تعلقات عامہ  
 بھاول پور وی ویلے تے آگئے۔ ایس طرحاں ایس تقریب دا آغاز انھیں دی صدارت وچ شروع تھی گیا۔ افتتاح  
 دے بعد میاں نظام الدین حیدر ایوارڈ دی تقسیم شروع تھیون توں پہلے سین نواز کاوش نے ایس ایوارڈ دے  
 بارے ڈسایا جو میاں نظام الدین حیدر مرحوم و مغفور ہفت پہلو شخصیت دے مالک ہن۔ نیک دل، علم پرور تے  
 ادب دوست ہن تے سرائیکی ادبی مجلس دی سرپرستی وی کریندے ہن۔ انھیں دے بعد سیس حاجی میاں حسنین  
 حیدر نے آپریس والد گرامی دا ناں روشن رکھن کیتے ”میاں نظام الدین حیدر ایوارڈ“ سال 1993 توں ڈیون دا  
 پہلا اٹھایا ہوئے۔ اے ایوارڈ یونیورسٹیاں تے کالجاں دے طلبہ کوں تقریری مقابلے وچ اول، دوم تے سوم پوزیشن  
 حاصل کرن تے ڈتا ویندے۔ سیس نواز کاوش نے ڈسایا جو ایس سال دا موضوع ”نیٹاں صاف تے مراداں  
 حاصل“ ہا۔ طالب علماں دے درمیان خوب مقابلہ تھیا تے ہر کہیں نے ودھ کنوں ودھ دلیلاں ڈتیاں تے ہر کوئی  
 ایس توقع تے ہا جو گولڈ میڈل دا حقدار او ہوسی پر جج صاحبان نے تاں صرف ترائے طالب علماں کوں ایس اعزاز  
 راستحق قرار ڈیوڑاں ہا۔ چنانچہ چیف جج سیس فیض اللہ شاہ کنوئیرنگران کونسل سرائیکی ادبی مجلس تے پروفیسر  
 غلام اکبر شیخ اتے پروفیسر زوار حسین شاہ دے فیصلے مطابق قائد اعظم میڈیکل کالج دے طالب علم ڈاکٹر



میدار رحمان قیصرانی اول، کامرس کالج بھاول پور دے سیں زوار حسین دوم تے کامرس کالج دے ہی طالب علم سیں بشیر احمد کون سوم قرار دیا گیا۔ اتے اے ایوارڈ انھاں ترائے طالب علماں کون گولڈ میڈل دی صورت وچ دتا ویسی۔ ”نیتاں صاف تے مرادوں حاصل“ موضوع دی بہوں خوبصورت ہاتے طالب علماں نے مخالفت تے موافقت وچ دلیلاں وی خوبصورت دتیاں۔ سیں ممتاز حسین گیلانی دا تعلق اسلامیہ یونیورسٹی نال ہا۔ انھاں کون انعام تاں ایس واسطے نہ مل گیا جو انھاں نے آپریس تقریر پڑھ تے کیتی ہائی پر انھاں دی تقریر سنن مل ہائی۔ سیں زوار حسین دی تقریر دا ہر جملہ محاورہ ہا۔ انھاں نے محاوریاں کون ایس سنہرپ نال ترتیب دتا ہوا ہا جیویں چنگا مالی کیاریاں وچ پھلاں دے بوٹے لائیناں وچ لائیندے تے رنگ برنگے بوٹیاں کون ایس ترتیب دیندے جو جئیں ویلے کیاری پھلاں نال بھرتجے تاں ایویں لگدے جیویں مینہ دے بعد جسکے نکل آئی ہووے۔ کوئی ڈو ترائے محاورے یاد رہ گئیں۔ تاں وی پڑھ تے محفوظ تھیوو۔ ”آون یار تے وکسن چھپڑے“ ”جتھاں ملن چوڑیاں، اتھاں مارن دھروکڑیاں“ ”پیہ سٹ تے تماشہ دیکھ“

ڈوجھی نشست! کل پاکستان محفل مشاعرہ  
24 مارچ 1995 ڈینہہ! جمعۃ المبارک  
ویلہ! 8.30 بجے رات

محفل مشاعرہ دے مہاندے مہمان ملک مظہیر احمد اترا ہوراں صوبائی وزیر امور نوجواناں ہن نے صدارت خواجہ محمد عاقل کوریجہ ممبر صوبائی اسمبلی نے کرنی حائی۔ ڈوہاں نے آون دا پکا پکا وعدہ کیتا ہا پر سرکاری مصروفیات دی وجہ کنوں عین موقع تے انھاں نے معذرت کر گدی تے اساں وی انھاں دے ڈیکھن دی مک رکھ تے آون والے مہماناں کنوں معذرت کر گدی

بہر حال مشاعرے دی محفل آپریس جاتے سمجھ گئی تے سیں حبیب اللہ، صدر پیپلز پارٹی بھاول پور شہر نے ایس محفل دی صدارت کرتے ایندا مان ودھایا۔ اتے جئیں ویلے سیں نواز کاوش نے مہمان خصوصی دی مسند تے تشریف گھن آنون کیتے معروف قانون دان، ادبی محفلاں دی جان، مقرر ہفت زبان سیں ممتاز حسین بڑی ہوراں کون دعوت دتی تاں پورا پنڈال تاڑیاں دی آواز نال گونج اٹھیا۔ اتے اے گونج اوں ویلے تیں رہی جئیں ویلے تیں آو گاؤ ٹکئی نال ٹیک لاتے نہ بہہ گئے تے آپریس ہوناں دی مخصوص مسکراہٹ تے اکھیں دی

مضمون چمک نال انھال دا شکریہ نہ ادا کر دتا۔

جیویں پھلاں دی پہچان انھال دے رنگ تے خوشبو ہوندن، سمجھ دی پہچان اوندی روشنی ہے، چندر دی ٹھڈی مٹی چانٹی ہی اوندی شناخت ہے، ہرپاسے پھیلی ساؤل تے کھنڈے ہوئے رنگاں کول ڈیکھدے ہی آکھ دنا دنجیدے جو بہار دا موسم ہے۔ اونویں ہی انسان دی پہچان اوندے عمل ہوندن۔ سیس اجمل ملک دا ناں ریڈیو دے حوالے نال بہوں ای مشہور ہے۔ سب توں پہلے انھال نے پروگرام ”سو جھلا“ وچ آپڑیں سبھاں آپڑیں آواز دے ذریعے کرائی ہائی۔ پر ول ڈیکھدے ہی ڈیکھدے انھال نے آپڑیں پہچان دا حلقہ وسیع کر گدا۔ جتھاں انھال نے آپڑیں آواز دا جادو ڈرامیاں وچ جگایا اتھاں انھال نے ریڈیو دے علاوہ اسٹیج وی سنبھال گدی۔ او اسٹیج بکری دے فرائض ایں خوبصورتی نال انجام دیندن کہ شہردیاں ادھیاں تقریباں دے سیکرٹری او ہوندن تے ادھیاں تقریباں دی میزبانی سیس ساجد درانی ہوراں سنبھال گیندن۔ اساڈی خوش قسمتی اے ہے جو ڈوہیں ماہانہ سرائیکی ادبی مجلس دے ممبر ہن تے ول جڈن اے ڈوہیں اساڈی تقریب وچ موجود ہوں تاں ول سونے تے ہانگے والی مثال تاں تساں سنری ہوئی ہوسی۔ ایں دفعہ سیس ساجد درانی ٹی وی پروگرام دی ریکارڈنگ دے سلسلے وچ لاہور ہن ایں واسطے سیس نواز کاوش نے محفل مشاعرہ دی اسٹیج سیس اجمل ملک دے حوالے کیتی۔ اتے اجمل ملک نے شاعراں دی ترتیب انھال دے مرتبے مطابق ڈیوٹن کیتے اساکوں یاد کیتا۔ مشاعرے وچ موجود کچھ نویس شاعر ایہو جے وی ہن جنھاں دے بارے اے فیصلہ کرن مشکل ہا جو انھال وچوں کہہ جو نیڑے ہے۔ چنانچہ بسم اللہ پڑھ تے سیس ارشد خامرہ وراں کول سڈ گدا گیا۔ ڈو ترائے شعر بہوں ای پسند کیتے گئے

موسم نے ہواواں دے در کھول گدے ہن  
اڈراک پرندیاں نے ول پر کھول گدے ہن  
اے کہو جے طوفان دے آنوٹ دی ہے دہشت  
شاخاں توں درختاں نے ثمر کھول گدے ہن  
اکھ کھول گدی ہے اسان حالات توں پہلے  
دیوار توں پہلے اسان در کھول گدے ہن

سیس ارشد خامرہ توں بعد سیس اقبال حسین بھلول، سیس حسن بہاول پوری، سیس جام ریاض، سیس

مشتاق تنویر، شمس آزاد خیرپوری، سید علی معین تے سید ابرار جعفر نقوی نے آپڑاں آپڑاں کلام پیش کیتا تے  
حسب کلام داد پاتی۔ انہاں شاعراں دے شعر اسان نوٹ نہ کر سکے ہاے ایس واسطے تہا کوں انہاں دا کلام نہ پڑھا  
سکوں

جھوک سرائیکی وچ تھیون والے مشاعرے وچ اسلامیہ یونیورسٹی دے طالب علم سید سلیم عباس قیصر  
نے وی آپڑاں کلام سزایا۔ سید سلیم عباس قیصر جنیں ویلے صادق ایجرٹن کالج بہاول پور دے طالب علم ہن  
تاں اوں ویلے کالج داماٹن ہن اتے ہنٹ او یونیورسٹی دی پہچان ہن۔  
قوی زبان اردو وچ ہک شعر سید سلیم عباس قیصر دا

کافروں کو یونہی رندوں میں گنا جاتا ہے  
مئے کدے سے تو ہر اک شخص مسلمان نکلا

سید فضل احمد شاہ بخاری صاحبزادہ ریاض رحمانی دے شاگرد ہن۔ عمر کوئی پنجہ سال ہوسی۔ شاعری  
دے میدان اچ داخل تھئے ہوئے ڈوجھا سال ہے۔ پر ہنٹریں نال اے حال ہے

نت صفائیاں ڈیندا ڈیندا تھک گیاں  
ظالماں نہ لا بیانا تہمتاں

ڈاکٹر محسن شہزاد قادر، معروف کہانی کار مرقدادر بخش یوسفی دے فرزند ہن اتے نانکے پاسوں آداب عرض  
تے سلام عرض دے مہان کہانی کار، ادیب تے شاعر اعظم یاد دے۔ ہنڑ تہجے ہن۔ گویا ادب جنم گھٹی دے طور  
تے ملیا۔ اولیت تعلیم کوں ڈتی۔ ڈاکٹری دا علم حاصل کرکٹ دے بعد ادب آے پاسے راغب تھیں۔ نوجوان  
ہن۔ عمر کوئی ستاویں اٹھادی سال ہے۔ شاعری ترائے سالان کنوں کریندے پھین اتے نثر پچھلے ڈو سالان کنوں  
لکھن شروع کیتی ہے۔ سید اشوال فقیر دی شاگردی وچ ہن۔ ہک چھوٹی جی نظم بعنوان ”تس“ مسز مینڈن :-



ہر جاتے میڈے نعرے، رکھین میں ہتھ جھاتے .  
میں رانی خاں بڑ گیا لوکیں دا مال کھاتے

نکے نکے لوک ہیں اسان، ڈکھ وی اساڈے نکے نکے  
ترسمہ اساڈی رتکھی رتکھی، ٹوہیاں پانی جھکے جھکے



من دی و بھل دے سریندیں تھی گئے چنے وال  
میں ہاں رلی حیر دا راغھا جو گیس والے حال

میں دلنور نور پوری کوں تاں سرائیکی ادبی وسیب دے سارے لوک جائن پ احمد بخش ولد ملک محمد  
ہوئی ذات کھوکھر پیشہ تجارت دا اِج اساں تعارف پیش کریندے ہے۔ سال من 1958 سال پیدائش ہے۔  
دتی گوٹھ غنی ڈاکھانہ نور پور نورنگاویچ رہائش ہے۔ دیمہ ہاوی سالوں کنوں شاعری کوں نشانہ بنزائی ودن۔ سیں  
دکھن اموی کوں استاد میندن تے سرائیکی دی خدمت دا جذبہ رکھیندن۔ سرائیکی نال محبت دا یقین اس طرحاں  
ڈھیندن جو ہن توڑیں سرائیکی کتاباں چھاپن دیاں پوریاں ترائے پنخیاں مکمل کر چکن۔ چاہیدا تاں ہا جو آپڑیں  
آپ کوں احمد بخش گوٹھ غنوی سڈواون ہا پر اے انھاں دی آپڑیں مرضی ہے جو او آپڑیں آپ کوں دلنور نور  
پوری اکھویندن۔ آخر تاں کوئی وجہ ضرور ہوسی انھاں دا اے شعر پڑھو شاید تہا کوں کچھ پتہ لگ ونجے :-

شعر میڈے ہن اوکوں دلنور لگدے بے چنے  
میڈی چاہت جنیں کیتے غزلاں لکھیندی رہ گئی

بلوچ برادری نال تعلق تعلیم ایم اے۔ پیشہ تدریس۔ ناں محمد نواز اتے تخلص نواز جاوید ہے۔ عمر چالیہ  
سال ہے۔ سال من 1972 کنوں شاعری دیاں تمام اصناف تے مشق سخن کریندے ہین۔ اتے کوئی دیمہ سالوں  
کنوں افسانہ نگاری تے تنقید آلے پاسے وی توجہ ڈیندے ہین۔ انھاں دیاں ترائے کتاباں وی چھپ چکن  
بھال دے ناں ہن۔ ”تاکھال“ سجاد حیدر پرویز دافن تے شخصیت اتے اکھراں دی خوشبو۔ ”شاعری وچ انھاں  
دے استاد سیں جاوید احسن خان ہن۔ استاد دی محبت دے ثبوت وچ آپڑاں تخلص وی جاوید رکھ چھوٹیے نیں  
۔ ”مٹی دا خمیر“ ڈیرہ غازی خاں توں اٹیٹے تے آپڑیں اکھراں دی خوشبو گھن تے جھوک سرائیکی تشریف گھن  
آئے ہن۔ سیں نواز جاوید ہوراں دا ہک قطعہ ملاحظہ فرماؤ

دوستی دا سنگھار پیہ ہے۔ دج اتے اختیار پیہ ہے  
اتھاں جاوید کوئی مخلص نہیں۔ سب دے سرتے سوار پیہ ہے



سین صابر چشتی نوجوان شاعر ہن۔ میخاوی ہن۔ پر کیس ایہو جے درد دے مٹھے ہوئے ہن جو بس کہ  
پھو کا کافی ہے۔ ایندے باوجود قوم داوی درد اپنے اندر رکھیندن :

ساڈی دھرتی سونے ورگی، یندا ویندے کون لپیٹے  
اٹھی صابر سو جھلا تھی گئے، تینڈے کپتے جھہ کوں ای جھٹے

موسم بہوں ای چنگا ہووے۔ بہاراں دے رنگ بھنڈے ہوئے ہوون، رنگ برنگیاں بدلیاں اسمان تے  
ایویں۔ بھدیاں وریاں ہوون جیویں توڈے توڈیاں روہی دیاں نکیاں نکیاں پٹیاں تے دھرکدیاں وریاں ہوون تے  
اے ساری تفصیل لکھن دی بجائے نثر نگاراں نے اے لکھن شروع کر ڈتا ہا جو اسمان تے بدل ایویں تروے  
دوے ہن جیویں ارمان عثمانی دی غزل دا مطلع ہووے۔ ایہو جے شاعر دی شاگردی وچ فن کو نکھارن آلے کوں  
آپڑیں کلام تے بلاشبہ ناز ہووڑاں چاہیدا اے۔ اتے ایس ناز کوں نخراوی اوں ویلے مل ویندے جنیں ویلے سلیم  
شہزاد دا دست شفقت وی پھرونجے۔ ڈو خوبصورت جذبیاں دی شاعری کرن والیاں دی شاگردی حاصل کرن دا  
اعزاز سین سرور ناز کوں حاصل ہے۔ اردو سرائیکی تے پنجابی زبان وچ شاعری کریندے ہوئے تریہ سال گزر  
گئیں۔ اتے اتنا ہی عرصہ نثر نگاری وچ وی گزار چکے۔ اخباراں وچ کالم نگاری وی کریندن۔ سرائیکی کلام سزو

جڈاں ڈھول مٹھا گھر آسیں توں میں رج رج ڈھول و جیساں جھمریں پیساں  
تینڈے دل آنوں تے چن ماہی میں لکھ لکھ جشن مینساں جھمریں پیساں  
تینڈی دید عید سعید میڈی میں منتاں یار پیساں جھمریں پیساں  
دل سرور ناز قسم رب دی میں کوٹ مٹھن تیں دیاں جھمریں پیساں

سین وقار عزیز صدیقی توڑیں سرور ناز توں جو نیر ہن۔ پر وڈے خاندانی حوالیاں اعزاز احمد آذر شاعر  
نصرت بھاکر تے افتخار مجاز ٹی وی پروڈیو سر دے نال نال آپڑیں منفرد کلام دی وجہ کنوں وڈا قد رکھیندن۔ اردو  
کلام دچوں کچھ اشعار پیش ہن

قرہ کانٹوں کا نکلا میرے نام اس کے جسے میں سب گلاب آئے  
 آئینوں کے سوال بھیجے تھے، کرجیاں کرجیاں جواب آئے  
 دل کا کچا گھڑا ڈبونے کو، غم جاناں تیرے چناب آئے

ذریہ غازی خان توں آون والی مسمان شاعرہ شاہین ڈیروی نے وی سرانیکی شاعری سنن والیاں وچ اپنی  
 شاعری دیاں دھماں پاتیاں ہوياں ہن۔ جونہی انھماں کوں دعوت کلام ڈتی گئی سامعین وچوں آواز آئی۔ ”تینڈا ساڈا  
 جوڑ نہ کوئی“ سنراو۔ چنانچہ سامعین دی فرمائش دے احترام وچ انھماں آپناں کلام پڑھیا

تینڈا ساڈا جوڑ نہ کوئی، میں سایہ توں سورج  
 توں جے کول آؤیں میڈے، تاں ڈھولا ویساں ڈھل وے

محترمہ بہار النساء بہار داناں سرانیکی ادیبیاں تے بہاراں دی محفل وچ ہک معروف ناں ہے۔ ”چھل پل  
 اکھیں“ دی شاعرہ بہار النساء بہار دے کلام تے وی آپڑیں ناں آلی کار بہاراں دی چھاپ ہے۔ ڈکھ درد تاں  
 زندگی دے ساتھی ہوندن پر او انھماں کوں بھل تے روشن پہلو ڈیکھن دی تلقین کریندی راہندی ہے

بے پرواہ کوں گول نہ جندڑی، دل دروازے کھول نہ جندڑی  
 دھکڑے دھوڑے ڈکھ تے غم کوں بیٹھی ایویں تول نہ جندڑی  
 چھل بل اکھیں بھانویں بلکن اے بھانبر توں پھول نہ جندڑی  
 گمن گھیری سوچ دی بیڑی لکھتاں دا کوئی مول نہ جندڑی  
 دل دی کونج پئی کرلاوے لب سی گھن پر بول نہ جندڑی  
 اکھیاں وچ تصویر جھن دی بھانویں راہوے کول نہ جندڑی

ڈھول ہے میڈا میں ڈھولن دی

ڈیکھ بہار کوں رول نہ جندڑی

جیویں جو موسماں وچ موسم بہار دا ہوندے۔ ایویں ہی پھلاں وچ پھل گلاب دا ہوندے۔ بلاشبہ انھیں  
 پھلاں دا بادشاہ آکھیا وچ گیندے۔ گلاب آپنی تمکنت، آپنی وجاہت تے آپنے جاہ و جلال دی وجہ کنوں آپنی  
 پہچان کرویندے۔ ایویں ہی شاعری تاں ڈھیر سارے کریندے، سین پر شاعری دی دنیاں وچ آپنے تان دا سر  
 جمان والی شاعرہ نوشی گیلانی نے وی جھوک سرائیکی دی اسٹیج توں آپڑاں کلام سنایا  
 ہر ذرہ امید سے خوشبو نکل آئے، تنہائی کے صحرا میں اگر تو نکل آئے  
 کیسا لگے اس بار اگر موسم گل میں، تلی کا بدن اوڑھ کے جگنو نکل آئے  
 پھر دل نے کیا ترک تعلق کا ارادہ، پھر تجھ سے ملاقات کے پہلو نکل آئے  
 پھر دن تیری یادوں کی منڈیوں پہ گذرا، پھر شام ہوئی آنکھ سے آنسو نکل آئے

نوشی گیلانی توں بعد سیس منور جمیل قریشی نے وی سامعین کوں آپڑیں کلام بلاغت نظام نال مکتوب  
 کیتا۔ افسوس جو اساں انھاں دا کلام نہ نوٹ کر سکے۔ انھاں دے بعد جدید روایاں دے شاعر پروفیسر نواز کاوش  
 کوں دعوت کلام ڈتی گئی۔ سیس نواز کاوش دا ہک شعر ملاحظہ فرماؤ۔

لک چھپا کھینڈن کیتے نکلے جڈاں جن رات او  
 چندر توں لہتی ہوئی فطرت دی رعنائی لگے

سیس نواز کاوش بعد سیس عبدالقادر دای ہوراں نے نظم ”جشن فرید“ سنوائی تے ہن دعوت کلام ڈتی گئی  
 بزرگ شاعرہ انجم گیلانی شان صاحبہ کوں۔

محترمہ انجم گیلانی شان صاحبہ اوں شخصیت نال نسبت رکھیندن جیندی وجہ کنوں بہاول پور دی ساری  
 فضا شعر و ادب دی خوشبو نال مہک اُڑی ہائی۔ حضرت محی الدین شان نے سیاست، ادب، صحافت تے ثقافت  
 دے میدان وچ او کارہائے نمایاں انجام ڈتے کہ انھاں دی چمک دمک نال ایس ویلے توڑیں بہاولپور دیاں فضائیاں  
 منور ہن۔ پہلے محی الدین شان دی کافی توں ہک بند



غم دے پیالے پیندی ہاں، پچی ڈانڈی اوکھی تھیندی ہاں  
 ہک تینڈی سک وچ جیندی ہاں، گھن کے ناں تینڈا ٹھراں  
 توں خود ڈسا کیویں کراں ،  
 کنیس درونجاں کن رُل مراں

۷۰ ہن محترمہ انجم گیلانی شان دانوحہ غم :

ہر سانس جو سینے میں رواں ہے وہ دھواں ہے  
 غم ہے کہ در و دیوار پہ اب رقص کنّاں ہے  
 زندہ ہوں مگر اپنے لیے آپ ہوں مدفن  
 اب دل پہ میرے درد کا ایک کوہِ گراں ہے  
 جانا ہے بہت دور مجھے ارض و سما سے  
 جانا ہے وہاں مجھ کو میرا شانِ جہاں ہے  
 کوئی یہ بتاؤ کہ میرا شانِ کہاں ہے

سلیم شہزاد ہوراں دی شاعری دا محور نظمناں ہن۔ اگر اے آکھیا ونجے جو اوہوں خوبصورت نظمناں دے  
 لکھن تال بے جانہ ہوسی۔ انھاں دی ہک خوبصورت نظم دے ڈو ترائے شعر :-

اوندا جوڑا جیکر کھل ونجے، اتھاں سمجھ دا چیتا رُل ونجے  
 اونڈے ریشم ریشم پیراں توں، چندر مصری بن تے کھل ونجے  
 اسّاں جتنی اونڈے تن دی، اسّاں والی بن گئے کن دی  
 ساکوں سدھ نہ راہوے من دی ۔

حکیم فضل حسین ذوق کوں شاعری وراثت وچ ملی ہے۔ آپ ہک عرصے توں شاعری کریندے رہیں۔ انھاں دا کلام تے تحریراں مقامی اخباراں دی زینت بنوئیاں راہندن۔ ایویں ہی ارشاد متین صاحب طرز ادیب تے شاعر ہن تے اجمل ملک ہوراں وی صداکاری لے ملاوہ شاعری وچ وی طبع آزمائی کریندے راہندن تے بزرگ شاعر اے ڈی آدم دا کلام وی سرین نال تعلق رکھیندے پر انھاں ساریاں دا کلام ایں رپورٹ وچ نہ پڑھوا سگن تے معذرت چاہندے ہیں۔ اسا کوں وی دعوت کلام ذاتی گنی ہائی پر ذہیر سارے شاعراں دا کلام نوٹ نہ کرتے تہاڈے توڑیں نہ پچاؤن دی سزا دے طور تے اساں وی آپڑاں کلام تحریر نہیں کریندے۔

سین نواز شیدانوی دی شاعری دی سوغات ”مسی“ دے ناں نال آنون والی ہے انھاں جھوک سرائیکی وچ منائے و نجن والے جشن فرید دی مناسبت نال ہک نظم آکھی ہے ہک شعر ملاحظہ فرماؤ۔

جشن نام تیلے دے اوں جا نیندن جتھاں دید رحمت دی بھالی فرید  
نوابیں تیلے در تسمہ اُسر جھکایا شہنشاہ تیلے رہن سوالی فرید

ڈاکٹر نصر اللہ خان ناصر اپنی ذات وچ آپ انجمن ہے۔ او قسمت دا ایسوجیسا دھنی ہے جو جیرے دی شجے وچ ٹر پوے کامیابی تے عظمت خود بخود ٹرتے آویندی ہے۔ پہلے او صرف نصر اللہ خان ناصر ہائی ہن پی ایچ ڈی کرتے ڈاکٹر نصر اللہ خان ناصر بن چکے۔ اوں نے ریڈیو دے شجے وچ قدم رکھیا تاں ایشائی ایوارڈ حاصل کر تے پاکستان دا ناں روشن کر ڈتا۔ او نہ صرف عظیم براڈ کاسٹر ہے بلکہ سرائیکی ادب دی دنیاں دی سجاں ہے۔ اے اوں نے جیس ویلے شاعری کوں ”اجرک“ پوائی تاں صدارتی انعام دا حقدار بن گیا۔ سرائیکی خطماں دے خوبصورت مجموعے ”اجرک“ وچوں ہک خوبصورت نظم ”دھرتی جایا“ پیش ہے

میں ہک لفظ نی کھسکیا اج تیں

اوچ شردے مقبرے سارے

بی بی جند وڈی دا روضہ

بلہ بلہ تھی تے دھاندے ویندن

چن منارا جینکوں صدیاں

نوفو سوسلامیاں ڈیون

کردا ویندے

میکوں فکرء میڈے بالیں

میں توں میڈا شجرہ پچھیا

تاں میں کیا اکیساں

۱۔ نظم 1990 وچ چھپی ہائی تے سیں نصر اللہ خاں نامردی خاموش ارداس تے حکومت نے کج توجہ ڈتی ہے تے بی بی چند وڈی دے روئے کوں کج سنبھالا ڈے ڈتے) - صاحبزادہ ریاض احمد رحمانی دا جم 1924 ہے۔ دیمہ سالاں بعد 1944 وچ شاعری دی جس پئے گئی۔ "نیمہ سالاں بعد پہلا مجموعہ کلام "سوچاں خشبو لفظ غلاب" سرائیکی ادبی مجلس بہاولپور کوں اکادمی ادبیات پاکستان دے تعاون نال چھاپن دا اعزاز حاصل تھئے۔ انھن بھار صاحب دیوان شاگرد ہن۔ اتے خود حضرت خرم بہاولپوری دے شاگرد ہون تے فخر محسوس کریندن۔ وراثت وچ شاعری آپزیں وڈے ہال رشید عثمانی کوں ڈتی ہے نیں۔ انھن دی ہک نظم حضرت خواجہ غلام فرید دا ہک شعر ملاحظہ فرماؤ

ہکا ذات سنجاتی دوئی دا نقش مٹایا پیر فرید

الف کہو ہم بس دے میانجی سچ فرمایا پیر فرید

دیر الملک نقوی احمد پوری دا شمار بزرگ سینئر شعرا وچوں تھیندے۔ آپ خود ہک داستان ہن۔ اصلاح ڈیون کئے ہر ویلے آپنے دروازے کھلے رکھیندن۔ ایہا وجہ ہے جو احمد پوری وچ شاعری دی لو نظر آندی ہے۔ دو شعر سیں نقوی احمد پوری ہوراں دے -

میں او سقراط ہاں جو زہر دا جام ' نال ہوٹھاں دے لاتے کھل پونداں

بے خودی دی میں سانگ تے نقوی ' سر خودی دا چڑھاتے کھل پونداں



ترتیبی نشست: توسیعی لیکچر  
25 مارچ 1995 ————— ڈینہ: چھٹن چھٹن ————— ویلہ: 5.30 بجے شام

ایں نشست دے مہمان خصوصی سس فخر الزماں، چیئرمین قومی کمیشن برائے تاریخ و ثقافت و جبرئیل اکادمی ادبیات پاکستان ہن اتے صدارت سس طارق محمود کشن بھاولپور ڈویژن نے کرنی ہائی اتے توسیعی لیکچر سس پروفیسر محمد اسلم انصاری نے دیوٹیل ہا۔ ترسان نے آون دا وعدہ وی خوب کیتا ہا تے اسل وی انصار انتقاد کیتا پر تربیہ صاحبہن وی آخری وقت تک جسٹس شریف آوری نہ تھی سگی تاں توسیعی لیکچر تے معروف محقق، ادیب، شاعر تے ریڈیو پاکستان دے سینئر ریڈیو سر سس ڈاکٹر نصر اللہ خان ناصر نے فی البدیہہ ایسوی عالمیہ تے جمعیۃ تھوکتی کہ ہر کوئی واہ واہ کتن لگ پیا۔ انھاں دے بعد سس جاوید احسن ریزیدنٹ ڈائریکٹر نیشنل سنٹر نے وی رجسٹرڈ والے نیکچر ٹال سامعین تے خوب تاثر چھوڑیا۔ آخر وچ ایں نشست دے مہمان خصوصی معروف سرائیکی رائیٹر عظیم صدکار تے ریڈیو پاکستان بھاولپور دے پروگرام منبر سس اکرم شاد نے آپنے پُر مغز تے پراثر خیالات دا اظہار کیتا۔

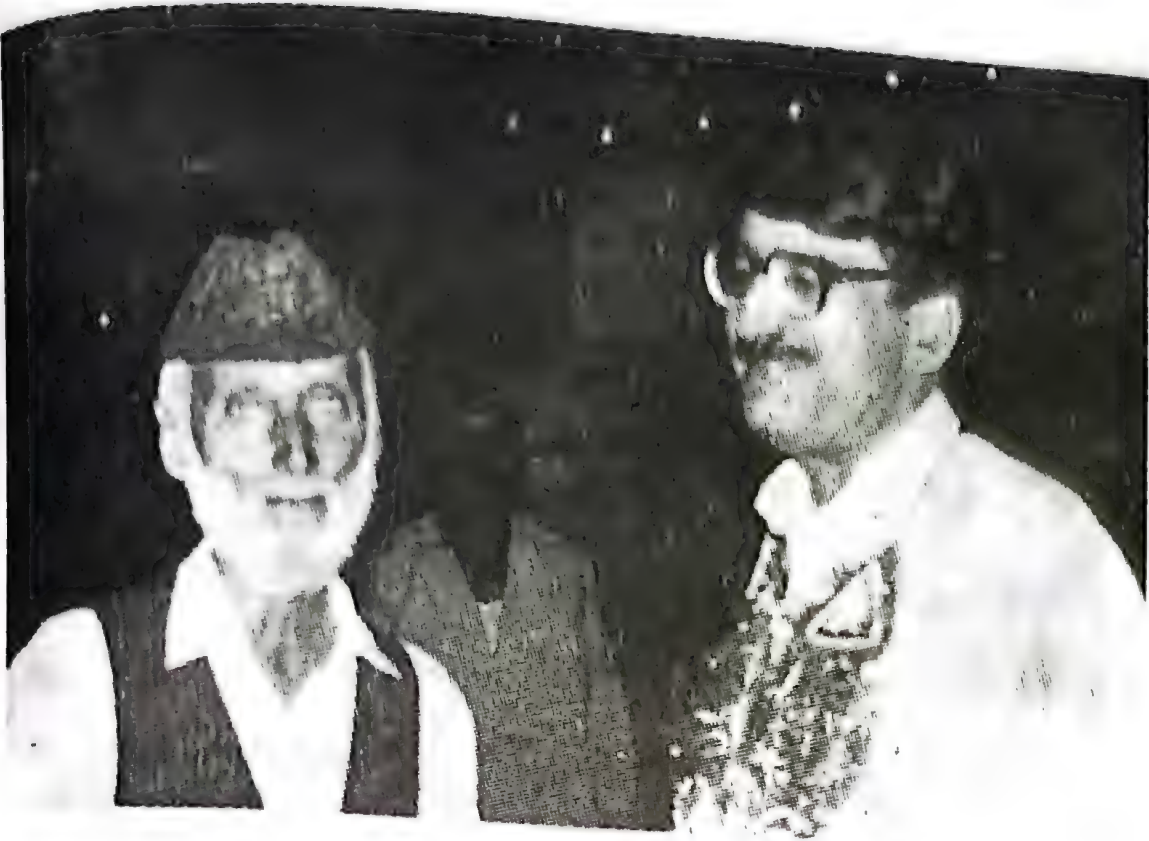
چوتھی نشست: عارفانہ کلام تے لوک موسیقی  
25 مارچ 1995 ————— ڈینہ: چھٹن چھٹن ————— ویلہ: 8.30 بجے شام

ایں نشست دے مہمان خصوصی میان بشیر احمد فیجنگ ڈائریکٹر چولستان ترقیاتی ادارہ بھاولپور ہن۔ اتے اے حسن اتفاق ہا جو پچھلے سال دی انھاں نے ہی ایں تقریب وچ بطور مہمان خصوصی شرکت کیتی ہائی۔ عارفانہ کلام تے لوک موسیقی دی ایں نشست دی صدارت بھاولپور میونسپل کارپوریشن دے سابق میئر، سابق ممبر صوبائی اسمبلی تے معروف صنعت کار چوہدری عبد المجید ہوراں نے کیتی۔ اتے فنکاراں دھوں روزنہ مشرف، فقیرا بگٹ، حسینہ بیگم، ممتاز بیگم، نجمہ خانم، امیر حسین تے غلام رسول ہوراں نے آپڑیں آپڑیں فن دا مظاہرہ کیتا تے خوب داد پاتی۔

اتے ہیں نشست دے خاتمے دے نال ہی سرائیکی ادبی مجلس بہاولپور دے زیر اہتمام منائے وچلنے والے  
 ڈیڑھ روزہ جشن فرید ر جشن ہماراں تے سالانہ تقریبات دا اختتام تھی گیا۔ انھیں تقریبات دے انعقاد دے سلسلہ  
 وچ اسل پروفسر ڈاکٹر محمد طلال سکھیرا وائس چانسلر اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور، سس ظمیر الحسن رضوی ڈائریکٹر  
 تعلقات عامہ بہاولپور، سابق ایم این اے سس نور محمد ہاشمی، ممتاز صنعتکار چوہدری عبد المجید، سس حبیب اللہ  
 بٹ صدر پی پی پی حلقہ 222، میاں بشیر احمد سابق نیجنگ ڈائریکٹر سی ڈی اے بہاولپور، معروف قانون دان  
 ممتاز حسین بڑی، معروف سماجی شخصیت سس حسین حیدر، سماجی رہنما اصغر عباسی، سس احسان احمد، سس بلند  
 خان مالک رینبو کائن فیکٹری لودھراں، کوکا کولا لغاری بیورو بجز رحیم یار خان، سہبا بائٹلز رحیم یار خاں دے علاوہ  
 نگران کونسل سرائیکی ادبی مجلس دے کنوینر سس فیض اللہ شاہ، نگران کونسل دے ڈوجھے ممبران پروفسر ڈاکٹر  
 اسلم ادیب، پروفسر ڈاکٹر سلیم ملک، ڈاکٹر نصر اللہ خان نامرتے سرائیکی ادبی مجلس دے صدر سس دین محمد شاہ  
 دے شکر گزار ہیں کہ جنھیں دے مفید مشوریاں تے تعاون نال اے تقریبات نہایت ہی کامیابی نال اختتام پذیر  
 تھیاں اتے خصوصی طور تے انھیں اداریاں دے وی شکر گزار ہیں جنھیں دے مالی تعاون نال اے مجلس نہ صرف  
 کتاباں چھاپ تے علم و ادب دی آبیاری کریندی پئی ہے بلکہ ایسوجیاں مثبت تقریباں کرداتے وی عوام وچ علم  
 و ادب تے ثقافت دے فروغ کیتے بسوں اہم کردار ادا کریندی پئی ہے اتے بھائی چارے تے یگانگت دی فضا پیدا  
 کریندی ہے۔ انھیں اداریاں وچ اکادمی ادبیات اسلام آباد، محکمہ اطلاعات، رافت و امور نوجوانان حکومت پنجاب،  
 میونسپل کارپوریشن بہاولپور تے ضلع کونسل بہاولپور شامل ہن۔







میاں بشیر احمد و اسرائیلی ادبی مجلس سید دین محمد شاہ استقبال کریندے ہیں



سید ظہیر الحسن رضوی ڈائریکٹر تعلقات عامہ بہاولپور و استقبال شمس نواز کادش سیکرٹری جنرل کریندے ہیں





محفل مشاعرہ دے صدر رئیس ملک حبیب اللہ بھٹو، جہان بخومی منار حسین بڑکاتے معروف شاعر  
دبیر الملک نقوی احمد پور کی نمایاں نظر آئندے ہیں۔



امریکہ توں آئی ہوئی جہان شاعرہ محترمہ نوشکی گیلانی غزل سنویندے ہیں۔



سابق ایم پی اے جومادی عبدالحمید و استقبال سید شہزاد ہوران کریندہ



سید دین محمد شاہ صدر سرائیک ادبی مجلس سید حسین حیدر ہوران گورانی دیندہ

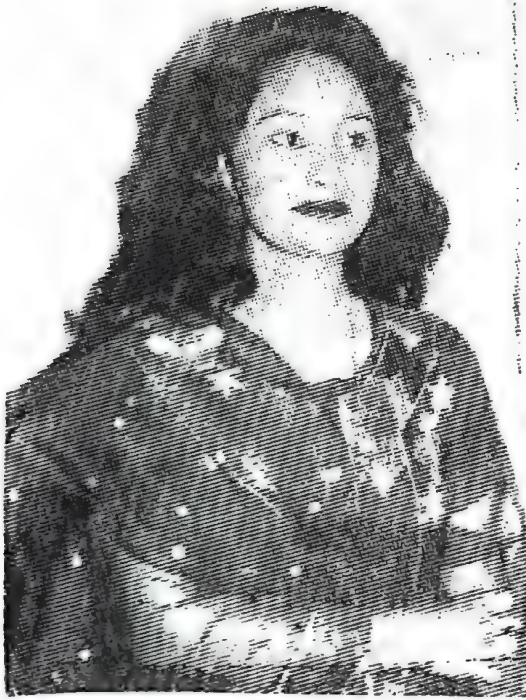




محترمہ بہار الفلہ بہار آپٹاں کلام سنویندے پین .



موزہ شاہین ڈیر دی غزل سنویندے پین



روزینہ مشرف کلام فرید پیش کریندے ہوئے



لزمہ سحر سیال آپٹاں کلام پیش کریندے پین



## سویل - 1

(شعبہ سرائیکی اسلامیہ یونیورسٹی دا جرنل - JOURNAL)

محمد اسماعیل احمدانی

شہر علم دے عم محترم دے فرزند حضرت عبداللہ عباس کون پہلے مفسر قرآن ہووٹ دی سعادت حاصل ہے۔۔۔ ول اوندی اولاد (عباسی) جتھاں وی گئی ہے، اوں نیں علم اتے ترویج علم لوں آپنا شعار بنائے۔ بغداد وچ مدرسہ نظامیہ بغداد اتے ول بغداد الجدید (بہاولپور) اچ جامعہ عباسیہ، بنو عباس حکمران خاندانیں دے میراث علم دیاں دائمی نشانیاں، ہن۔۔۔ ایہا جامعہ عباسیہ جیہڑے ویلے اسلامیہ یونیورسٹی بنڈی ہے تاں ول ایندے وچ پورے برصغیر دی قدیم ترین زبان ”سرائیکی“ دا شعبہ کھولیا ویندے۔۔۔ ہر فعال تعلیمی ادارے واکوں ایں یونیورسٹی دے مستعد شعبہ سرائیکی نیں جتھاں طالب علماں دی صورت نردے پھردے علمی سفیر بلکہ عالمانہ کتاباں پیدا کیتن اتھاں علم و قرطاس دی دنیا دا وی بھانگے بھائیوال حک جرنل (میگزین) بصورت کتاب لڑی جاری کیتے۔ ایں جرنل دا ناں ”سویل - 1“ (سور، صبح، پرہ پھٹی، DAWN) رکھیا گیا۔ جیٹ سرائیکی زبان تے ادب دے بچھ ابھرن، ڈینہ تھیوٹ دی بشارت ڈتی اے کہ ہن علم تے ادب دا سو جھلا (سرائیکی زبان تے ادب دے توسط تے حوالے نال) چودھار کھنڈ ویسی۔

”سویل - 1“ دے چار بھانگے ہن :-

(۱) تحقیق (۲) تنقید، پرکھ (۳) تخلیق (۴) شخصیت نگاری، خاکے۔۔۔ !

پوری کتاب وچ ۳۱۸ صفحے ہن، جیندے وچوں وڈا بھانگا (۲۵ صفحے) تحقیقی مقالہ جات کون ڈتا گئے۔ جتھوں ایں جرنل دی ٹھوس علمی لگن دا اندازہ تھیندے۔ جیندے وچ ڈاکٹر غلام علی اللہ، میر حسن الجیدی، شوکت مغل، ڈاکٹر سی۔ شیکل اتے جاوید چانڈیو بیہیں محققین دیاں نگارشات وی موجود ہن اتے موضوعات وی





یہ قرار دادیں نئی منتخب انتظامیہ کونسل کے اجلاس میں متفقہ طور پر منظور کی گئیں جو 5 جنوری 1996ء کو وزیر صدارت سید دین محمد شاہ، صدر سرائیکی ادبی مجلس، بہاول پور منعقد ہوا۔

## قرار داد

اکادمی ادبیات پاکستان کی زیر اہتمام ہر سال اہل قلم کانفرنس منعقد ہوتی ہے۔ جس میں سرائیکی خطے سے تعلق رکھنے والے دانشوروں، شعراء و ادباء کو مناسب نمائندگی نہیں دی جاتی۔ سرائیکی ادبی مجلس بہاول پور کا آج کا اجلاس متفقہ طور پر قرار دیتا ہے کہ یہ بے انصافی ہے۔ اجلاس ارباب حل و عقد سے درخواست کرتا ہے کہ ایسی کانفرنسوں میں مجبور و محروم سرائیکی وسیب کو نظر انداز نہ کیا جائے۔

## قرار داد

پاکستان ٹیلی ویژن سے چند ماہ پیشتر ایک اعلان ہوا تھا جس کے مطابق اس کارپوریشن کی نئی پالیسی کا یہ انکشاف ہوا کہ ٹیلی ویژن سے سرائیکی کے سوا باقی تمام علاقائی زبانوں میں خبریں نشر ہوا کرینگے۔ سرائیکی ادبی مجلس کا آج کا اجلاس متفقہ طور پر قرار دیتا ہے کہ یہ بے انصافی ہے۔ حقیقت دراصل یہ ہے کہ سرائیکی زبان وطن عزیز میں سب سے وسیع خطے میں بولی، سمجھی جانے والی زبان ہے۔ سرائیکی وہ واحد علاقائی زبان ہے جو پاکستان کے تمام صوبوں میں رابطے کا کام دیتی ہے۔ مجلس کا آج کا اجلاس ارباب حل و عقد کی توجہ اس بے انصافی کی طرف مبذول کرانے ہوئے مطالبہ کرتا ہے کہ دوسری علاقائی زبانوں کی طرح نیشنل ہک اپ اور صوبائی سطح پر سرائیکی زبان میں خبریں اور دیگر پروگرام نشر کئے جائیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ اس بے انصافی کا ازالہ کیا جائے گا۔



## مجلس انتظامیہ دا چناؤ

سرائیکی ادبی مجلس بہاولپور دی جنرل کونسل دا اجلاس مورخہ 7 دسمبر 1995 کوں تھیا۔ جیندے وچ ڈو سالان 1996 تے 1997 کیتے مجلس انتظامیہ دے مندرجہ ذیل نویں عہدیداران منتخب کیتے گئے:-

صدر	سید دین محمد شاہ
نائب صدر	حکیم فضل حسین ذوق
نائب صدر	ملک ممتاز جاوید
نائب صدر خاتون	انجم گیلانی شان
سیکرٹری جنرل	نواز کاوش
ناظم مالیات	محمد اسلم ترین
ناظم مطبوعات	پروفیسر عطا محمد دلشاد کلانچوی
ناظم نشر و اشاعت	قادر مصطفیٰ خان
ڈپٹی سیکرٹری	رشید احمد قریشی
اسسٹنٹ سیکرٹری	محمد مشتاق علی
ناظم شعبہ قرآن و حدیث	انیس نواز پیرزادہ
ناظم شعبہ تقریبات	حفیظ الرحمن
ناظم شعبہ خواتین	پروفیسر بتول رحمانی



جدید ترین ادارہ کا

اعلیٰ پرنٹنگ

بہاول پور میں

# ZAIDI

## PRINTERS

COMPUTERIZED

کمر فل  
اشنہارات

لیٹریچر

وزیٹنگ کارڈ

دعوتی کارڈ

شادی کارڈ

For Quality  
PRINTING

زیدی پرنٹرز کمپیوٹرائزڈ

پبلشرز اینڈ آرڈر سپلائرز

Welcome Chowk,  
Railway Road, BWP.

877101

ویکیم چوک ریلوے روڈ بہاول پور